

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

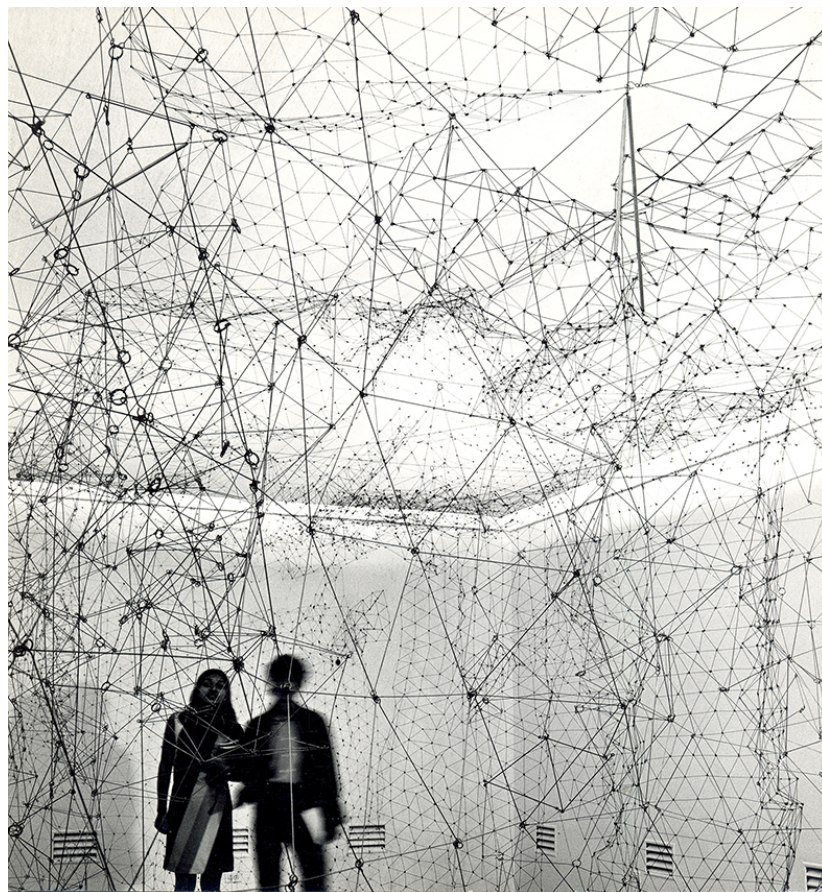
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COMENTARIO

La *Reticulárea* de 1969 en el Museo de Bellas Artes de Caracas fue la primera ambientación de este tipo creada por Gego y la que inaugura el sistema estructural de retículas en el espacio tridimensional. Fue desarrollada a partir de una malla individual que la artista realizó en el mes de abril de ese año y para el mes de julio ocuparía con redes y mallas de metales diversos la sala 8 del edificio neoclásico del museo, que fue destinada exclusivamente para ella (probablemente a sugerencia de Miguel Arroyo (1920-2004) quien para ese entonces era el director del museo). De acuerdo a Gego, el título de la pieza *Reticulárea* fue coronado por el crítico venezolano Roberto Guevara (1932-1998), no sin antes haber pasado igualmente por un proceso en el que se contrastaron muchos términos, según testimonian unas hojas que Gego guardó en sus archivos personales. Esas páginas dan cuenta de juegos de palabras tales como “seriales”, “inagotable”, “encadenamiento triangular”, “Moleculum Gego” y “habitable”, los cuales sugerían otros significados potenciales de la instalación.

En los planos del ambiente Gego ubicó treinta y seis piezas reticulares de campo triangular, denominadas bajo una nomenclatura propia de la artista de acuerdo a la función que realizarían en el espacio dado. En el repertorio existían “columnas” (piezas verticales), “pantallas” (suerte de paredes

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

separadoras de espacios), “hexágonos” (pieza con seis lados, como su nombre lo indica), “apliques con o sin peso” (piezas para las paredes), “columnas de doble curvatura” (piezas verticales curvadas), entre otras, distribuidas en una planta rectangular. En el techo, dos partes iguales de un liencillo blanco, unidas en el centro, cubrían todo el entramado del soporte y las argollas, así como también las luces de la sala. Gego también demarcó en los planos la circulación que el espectador podía cumplir dentro de la instalación. Las obras se proyectaban contra paredes pintadas de blanco y una pared pintada en negro, de manera que los efectos de la iluminación y contraste producían destellos sobre los alambres.

Cabe resaltar que todos los efectos que se pueden estimar en la *Reticulárea* en sus diversos montajes y ediciones, por tratarse de obra efímera, se desprenden del registro documental fotográfico. Por esto, la particular perspectiva e interpretación del fotógrafo cobra aquí importancia capital.

Tras finalizar la exposición, la obra fue desinstalada.

---

### OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: JUAN SANTANA. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: JUAN SANTANA. © FUNDACIÓN GEGO

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

1969 Colección de la Artista. Ambientación desmontada. Una nueva versión de esta ambientación se mostró en el Center for Interamerican Relations, Nueva York, en noviembre de 1969 para la exposición “Latin America: New paintings and Sculpture”

---

### EXPOSICIONES

*Reticulárea*. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 01/06/1969 – 01/07/1969

---

### PUBLICACIONES SELECCIONADAS

El Nacional, ed. «Artistas plásticos». En *Rostros y personajes de Venezuela*, 286-287. Caracas: El Nacional. Pág. 287

Blanco, Lourdes. *Gego: Reticulárea*. Caracas: Galería Conkright, 1969. Págs. [1], [3], [4], [5], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [18]

Blanco, Lourdes. *Latin America: New paintings and Sculpture: Juan Downey- Agustín Fernández- GEGO- Gabriel Morera*. Nueva York: Center for Inter-American Assistant, 1969. Págs. 12, 13, 14, 15

Museo de Bellas Artes de Caracas. *Reticulárea*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969.

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Leufert, Gerd. *El Museo y el diseño: 1959-1970*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1970.  
Págs. [26], [30]

---

Larsen, Jack Lenor. «Gego». En *Beyond Craft: The Art Fabric*, editado por Mildred Constantine y Jack Lenor Larsen, 73. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Company, 1972.  
Pág. 73

---

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974.  
Págs. 51, 54, 56

---

Arroyo, Miguel y Rafael Lozano. *El Museo de Bellas Artes de Caracas y algunas de sus obras*. Caracas: Miguel Arroyo / Petre Maxim / La Electricidad de Caracas / Luz Eléctrica de Venezuela, 1975.  
Págs. XX, 1

---

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.  
Págs. 1, 8, 14, 16

---

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.  
Págs. 9, 11, 90, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 132, 133, 135

---

Rodríguez, Bélgica, Willy Aranguren y Manuel Espinoza. *Arte Constructivo Venezolano 1945-1965: Génesis y Desarrollo*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1979.  
Pág. 36

---

Mahlow, Dietrich. *100 Jahre Metallplastik: Bronzeuß, Construction, Materialsprache, Wahrnehmung*. Vol. 1. Frankfurt: Metallgesellschaft AG, 1981.  
Pág. 101

---

Mahlow, Dietrich. *100 Jahre Metallplastik: Bronzeuß, Construction, Materialsprache, Wahrnehmung*. Vol. 2. Frankfurt: Metallgesellschaft AG, 1981.  
Pág. 106

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Blanco, Lourdes. «Gego». En *Spielraum-Raumspiele: Katalog Der Kunstausstellung Zu Den 2. Frankfurten Festen in Der Alten Oper 1982*, editado por Dietrich Mahlow. Traducido por Bárbara Gunz Goldschmidt, [174-175]. Fráncfort: NewLit Verlagsgesellschaft mbH, 1982. Págs. [61], [174], [175]

---

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982. Págs. [2], [3], [5], [10], [15], [16]

---

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983. Pág. 152

---

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985. Pág. 11

---

Ramos, María Elena. «Reticulárea: crecer es infinito». En *Arte y Naturaleza*, 28-29. Caracas: Lagoven, 1987. Pág. 29

---

Peruga, Iris y José María Salvador, eds. *Museo de Bellas Artes de Caracas: Cincuentenario, una historia*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1988. Págs. 95, 145

---

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988. Págs. [6], [7]

---

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, 86-99. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993. Págs. 15, 94, 380

---

Ramos, María Elena y Federica Palomero. *La década prodigiosa: El arte venezolano en los años sesenta*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 1995. Págs. 36, 94

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996.  
Págs. 340, 341, 343, 394, 395

---

Guevara, Roberto. «Gego». En *Salas Especiais: 23 Bienal Internacional de São Paulo*, editado por Nelson Aguilar y Agnaldo Farias, 152-169. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1996.  
Págs. 152, 153, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 167, 168, 169

---

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.  
Págs. Portada, [1], [4], [6]

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique y Ariel Jiménez. *La invención de la continuidad*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 1997.  
Págs. 54, 55, 94

---

Gibson, Edith A. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, editado por Mari Carmen Ramírez, 152-153. Austin: The Archer M. Huntington Art Gallery / The University of Texas at Austin, 1997.  
Pág. 152

---

Amor, Mónica y Noah Chasin. *Re-drawing the Line*. Nueva York: Art in General / Consejo Nacional de la Cultura / International Artists Studio Program in Sweden, 2000.  
Pág. 4

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.  
Págs. 46, 116, 289

---

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.  
Págs. 46, 47, 110, 111, 112, 114, 116, 126, 127, 249

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.  
Págs. 46, 116, 289

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego y la escena analítica del cinetismo». En *Heterotopías: Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 245-251. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.  
Págs. 244, 245, 246, 248, 250, 251

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Ideas sobre lo visible*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 2000.  
Págs. 74, 347

---

Cárdenas, María Luz. *Territorio común, miradas diversas: Artistas plásticos latinoamericanos en el siglo XX*. Caracas: Espacios Unión, 2000.  
Pág. 5

---

Sullivan, Edward, ed. *Latin American Art in the Twentieth Century*. Nueva York: Phaidon, 2000.  
Págs. 148, 150

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.  
Págs. 10, 11, 17, 40, 41, 42, 43, 44, 52, 53, 54, 55

---

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001.  
Págs. 12, 26, 27, 247

---

Russotto, Mágara. *Dispersión y permanencia: Lecturas latinoamericanas*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 2002.  
Pág. Portada

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002.  
Págs. 48, 52, 78, 258

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.  
Págs. Portada, Contraportada, 8, 9, 15, 19, 20, 21, 24, 27, 51

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Guevara, Roberto. «Esculturas para volcar en el espacio: Gego». En *La profundidad del ver: Textos escogidos de Roberto Guevara*. Compilado por María Elena Ramos y Perán Erminy, 165-166. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2002.  
Pág. 161

---

Amor, Mónica. *Defying Structures: Gego and the Crisis of Geometric Abstraction in the Americas*. Nueva York: City University of New York, 2002.  
Págs. VI, 2, 4, 11, 75, 106, 107, 111, 112, 114-118, 120-131, 136-150, 153-162, 166, 172, 177, 178, 181, 182, 188, 192, 241, 269, 286, 298, 300, 305, 306, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 333, 334

---

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.  
Págs. 50, 52, 53, 54, 55, 63, 77, 78, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 102, 105, 107, 110, 111

---

Rangel, Gabriela. *Gego: Gertrud Goldschmidt 1912-1994*. Traducido por Laura Pérez Noguera. Houston: Sicardi Gallery, 2003.  
Págs. [3], [4], [8]

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.  
Págs. 19, 21, 31, 41, 42, 45, 46, 49, 52, 56, 57, 138-151, 156-167, 174-179, 301, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 315-321, 323-327, 340, 361, 362, 363, 364, 377, 378, 380, 384, 385, 386, 392, 395, 369, 397, 398, 399, 400-407, 416, 417, 418

---

Salas, Alejandro. «La Reticulárea de Gego». En *La gruta de Pope y otros ensayos*, 133-142. Caracas: Fundación Metrópolis, 2003.  
Págs. 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 255-261. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004.  
Págs. 254, 255, 260, 261, 565

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique y Gabriela Fontanillas. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004.  
Págs. 234, 236

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005.

Págs. 513, 514

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005.

Págs. 93, 108, 183, 184, 243, 298

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique. *La resistencia de las sombras: Alejandro Otero y Gego*. Caracas: Fundación Cisneros, 2005.

Págs. 14, 15, 35, 36, 37, 43, 47, 48

---

Pérez-Barreiro, Gabriel, ed. *Blanton Museum of Art: Latin American Collection*. Austin: The University of Texas at Austin, 2006.

Págs. 53, 212

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Págs. 14, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57

---

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.

Págs. 9, 33, 45, 47, 49, 50, 51, 58, 68, 69, 70, 71, 79

---

Rangel, Gabriela. «Reticulárea: Module and Version». En *A Principality of its Own: 40 Years of Visual Arts at the Americas Society*, editado por José Luis Falconi y Gabriela Rangel, 198-213. Nueva York: Americas Society / Fundación Cisneros / David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2006.

Págs. 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 209, 210 y 211

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.

Págs. Portada, 18, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 39, 40, 45, 50, 51, 64, 70, 71, 73, 74, 79, 84, 85, 88, 94, 103, 104, 105, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 205, 208, 209, 211, 212, 213, 215, 217, 224, 225

---

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina*.

*Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006.

Págs. 64, 65, 66, 72, 68, 135

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Págs. 15, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57

---

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.  
Págs. 25, 47, 57, 58, 59, 60, 70, 71, 72, 73, 93, 216, 220

---

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007.  
Págs. 253, 254

---

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.  
Págs. 289, 290, 293, 311, 376

---

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008.  
Págs. 53, 54, 84, 100

---

González Inneco, Lorena. *Gego*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura / Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2009.  
Pág. 8

---

Amor, Mónica. «On the Contingency of Modernity and the Persistence of Canons». En *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, editado por Terry E. Smith, Okwui Enwezor y Nancy Condee, 83-96. Londres: Duke University, 2009.  
Págs. 84, 85, 86, 87, 93, 94

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Abstraction, Organism, Apparatus: Notes on the Penetrable Structure in the Work of Lygia Clark, Gego and Mira Schendel». En *Modern Women: Women Artists at the Museum of Modern Art*, editado por Cornelia Butler y Alexandra Schwartz, 317-333. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2010.  
Págs. 316, 317, 318, 323, 325, 326, 329, 331

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Birbragher-Rozencwaig, Francine y María Carlota Pérez. *Embracing Modernity: Venezuelan Geometric Abstraction*. Miami: The Patricia & Phillip Frost Art Museum, 2010.  
Págs. 19, 34

---

Smith, Terry E. *Contemporary Art: World Currents*. Londres: Prentice Hall, 2011.  
Págs. 117, 119

---

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.  
Págs. 56, 57, 58, 391

---

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.  
Págs. 56, 57, 58, 391

---

Guenin, Hélène y Magali Le Mans. «Gego». En *Erre: Variations Labyrinthiques*, editado por Hélène Guenin y Guillaume Désanges, 188-189. Metz: Centre Pompidou-Metz, 2011.  
Pág. 188-189

---

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.  
Págs. 53, 54, 97, 98, 100

---

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.  
Págs. 2, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 33, 38, 39, 42, 43, 49, 64, 65, 86, 87, 164, 165, 181, 189, 194, 195

---

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.  
Págs. 32, 33, 36-39, 46, 102, 122, 168-181, 192-195, 198-200, 214-218, 225, 278

---

González, Edgar Ernesto y Costanza De Rogatis. *Gego sobre papel: El trazo transparente*. Caracas: Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, MEDI, 2013.  
Pág. 7

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014.  
Págs. 17, 65, 66, 74, 75, 85

---

Blanco, Lourdes. «Gego, Reticulárea». En *Networks: Documents of Contemporary Art*, editado por Lars Bang Larsen, 40-42. Londres / Cambridge: Whitechapel Gallery / The MIT Press, 2014.  
Pág. 40-42

---

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014.  
Pág. 50-53

---

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015.  
Págs. 12, 15, 16, 28, 29, 156

---

Ramírez, Mari Carmen, ed. *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2015.  
Págs. 34, 83, 239

---

Baum, Kelly, Andrea Bayer y Sheena Wagstaff, eds. *Unfinished: Thought Left Visible*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2016.  
Págs. 209, 210, 290

---

Wagner, Anne M. «What Women Do, or The Poetics of Sculpture». En *Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women 1947-2016*, editado por Paul Schimmel y Jenni Sorkin, 78-91. Milán: Hauser & Wirth / Skira editore, 2016.  
Págs. 79, 80, 81, 240, 243

---

Amor, Mónica. «Another Geometry: Gegos Reticulárea, 1969-1982». En *Theories of the Nonobject: Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969*, 172-217. Oakland: University of California, 2016.  
Págs. 172, 173, 177, 182, 184, 189, 190, 192, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 306

---

Fajardo-Hill, Cecilia. «The Invisibility of Latin American Women Artist: Problematizing Art Historical and Curatorial Practice». En *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, editado por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, 21-28. Nueva York: Hammer Museum, 2017.  
Págs. 305, 306

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Sullivan, Edward. «Into the Future». En *Making the Americas Modern: Hemispheric Art, 1910-1960*, 301-315. Londres: Laurence Kind, 2018. Pág. 310-312

---

Amor, Mónica. «Gego, une autre géometrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton, 96-123. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018. Págs. 97, 98, 99, 101, 102-107

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 37, 63, 65, 84, 91, 98, 100, 103, 120-124, 126, 127, 128, 134, 135, 139, 141, 142, 144, 146, 149, 154, 162, 163, 171, 172

---

García, María Amalia et al. *Sur moderno: Recorridos de la abstracción donación Patricia Phelps de Cisneros*. Editado por María Amalia García e Inés Katzenstein. Traducido por Jane Brodie, Leo Solaas y Graciela Speranza. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2019. Pág. 197

---

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020. Págs. 45, 46, 59, 60, 62, 64, 68-70, 72, 73, 84, 86, 91, 93, 95, 96, 116

---

Bantz, Jennifer, Briana Parker, Kayla Elam y Anne Blood Mann, eds. *Gifts of Art: The Mets 150th Anniversary*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, New York, 2020. Pág. 151

---

Corso Esquivel, John. «Matrixial Shadows». En *Feminist Subjectivities in Fiber Art and Craft: Shadows of Affect*, 121-151. Nueva York: Routledge, 2021. Pág. 122-134

---

Storr, Robert. «Somethings Got to Give». En *Writings On Art: 2006-2021*. Editado por Francesca Pietropaolo, 43-57. Nueva York: HENI Publishing, 2021. Págs. 51, 54

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 19, 20, 42, 49, 164

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 19, 20, 42, 49, 164

---

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022. Págs. 4, 10-13, 19, 24, 25, 26, 39, 40, 47, 48, 51, 52

---

Fajardo-Hill, Cecilia, Juan Ledezma y Amalia Caputo. *Remains-Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction*. Editado por Cecilia Fajardo-Hill. Traducido por Jane Brodie e Izabel Murat Burbridge. Berlín; California: Hatje Cantz Verlag; Sammy Sayago Collection, 2022. Pág. 45-46

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023. Págs. Contraportada, 17, 30-33, 35-36, 39-41, 176, 177

---

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Págs. Portada, XII, 1, 2, 4, 7, 12, 72, 73, 76, 79, 83, 84, 86, 88-89, 91, 92, 93, 94, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 135, 136-138, 140, 152-153, 182, 184, 188, 204, 205, 216, 227

---

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023. Págs. Pliege de portada, I, II, III, 21, 23, 41, 291

---

Pugliese, Marina y Andrea Lissoni. «Inside Other Spaces: Environments by Women Artists 1956-1976». En *Inside Other Spaces: Environments by Women Artists 1956-1976*, editado por Marina Pugliese y Andrea Lissoni, 25-62. Múnich: Stiftung Haus der Kunst München; Hatje Cantz, 2024. Págs. 20, 34

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2109

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea (red ambiental); Reticulárea (ambientación)*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 350 x 824 x 440 cm aprox.

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea*, 1969 (FG-2109).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.

[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).