

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3504

---

**TÍTULO:** *Reticulárea CIR*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Reticulárea CIAR; Reticulárea Center for Inter-American Relations*

---

**AÑO:** 1969

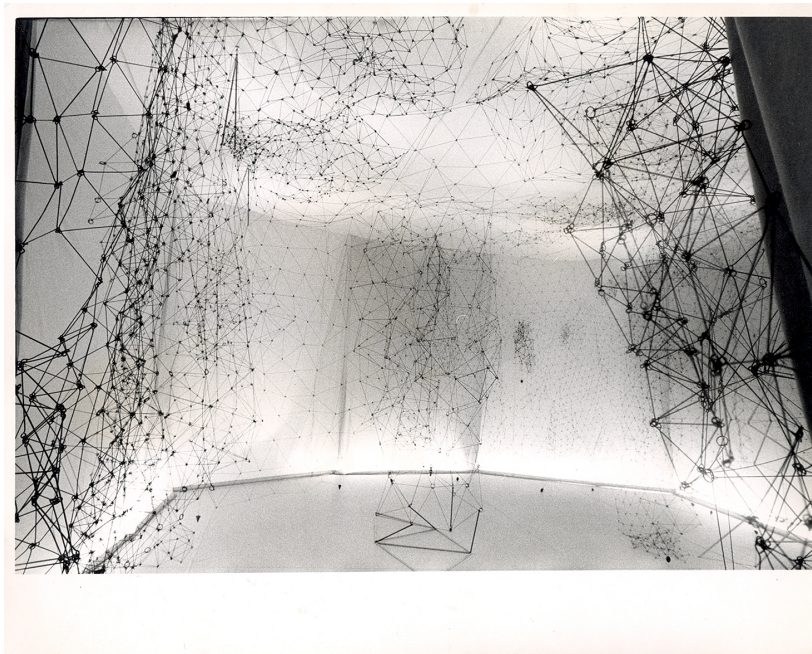
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 310 x 610 x 660 cm aprox.

---



AUTOR IMAGEN: MARTA HOLMES. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COMENTARIO

La ambientación se instaló dentro de una carpa levantada especialmente para ella, en una sección de la Galería del Center for Inter-American Relations, en Nueva York. Estuvo conformada por cuarenta y tres piezas reticulares, la mayoría provenientes de la *Reticulárea* del Museo de Bellas Artes de Caracas (véase el registro FG-2109) y algunas otras piezas adicionales creadas para este evento. La carpa, que ocupaba toda la sala, dibujó una planta octagonal a la que se accedía por dos entradas laterales; de la parte superior de ellas pendían algunas piezas que las rebasaban levemente fuera del perímetro de la carpa. Al igual que la *Reticulárea* del Museo de Bellas Artes de Caracas, los soportes se disimulaban y la iluminación se escondía tras las telas de la tienda, que tamizaba la luz creando una atmósfera recogida e íntima. Como con la primera instalación, Gego planificó cuidadosamente la disposición de las piezas de acuerdo a sus características formales y función en el ambiente: pantallas, piezas para colgar o para el suelo, columnas, así como también señaló el tránsito del espectador por entre las piezas. En este sentido, la mayoría de las piezas situadas a lo largo de las paredes de la tienda, y unas pocas centrales, describían un recorrido circular. Al finalizar la exposición, la obra fue embalada y enviada de vuelta a Venezuela.

La bibliografía relacionada con esta obra puede verse en el apartado correspondiente a *Reticulárea*, 1969 (véase FG-2109).

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3504

---

**TÍTULO:** *Reticulárea CIR*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Reticulárea CIAR; Reticulárea Center for Inter-American Relations*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 310 x 610 x 660 cm aprox.

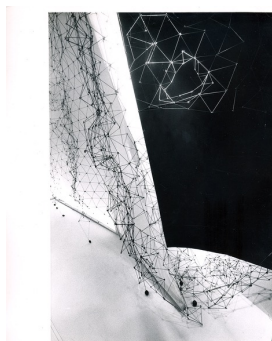
---

---

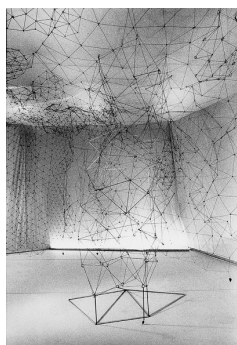
### OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: ANA MARÍA CASTILLO. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: MARTA HOLMES. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: MARTA HOLMES. © FUNDACION GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

1969 Colección de la artista. Ambientación desmontada. Una nueva versión de esta ambientación se montó en el Museo de Bellas Artes de Caracas en 1974.

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3504

---

**TÍTULO:** *Reticulárea CIR*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Reticulárea CIAR; Reticulárea Center for Inter-American Relations*

---

**AÑO:** 1969

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio, pintura y tela

---

**DIMENSIONES:** 310 x 610 x 660 cm aprox.

---

---

### EXPOSICIONES

*Latin America: New Paintings and Sculpture; Juan Downey, Agustín Fernández, Gego, Gabriel Morera.* Art Gallery, Center for Inter-American Relations, Nueva York, 20/11/1969 – 18/01/1970

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea CIR, 1969 (FG-3504).*» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).