

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

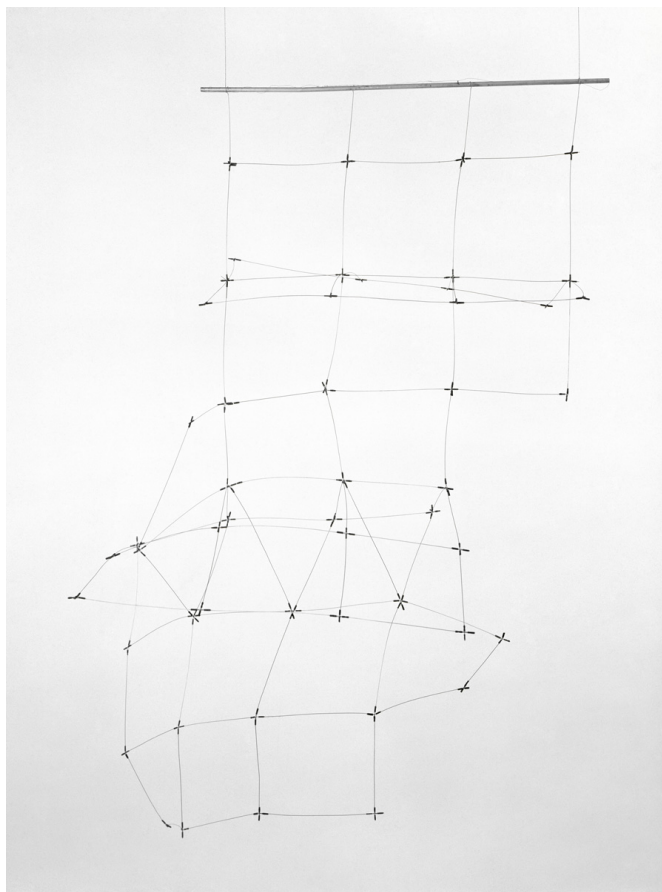
TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

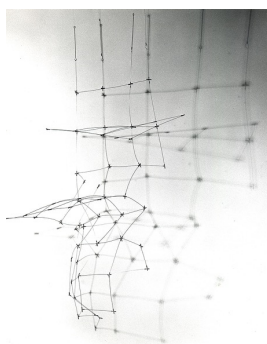


AUTOR IMAGEN: MARK MOROSSE. © FUNDACIÓN GEGO / © COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

COMENTARIO

En el año 1989 Gego suprime las varillas de las que se suspendía la obra y las sustituye por una barra, como se aprecia en la actualidad.

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

COLECCIONISTA ACTUAL

1988 Colección Patricia Phelps de Cisneros

EXPOSICIONES

Gego. Esculturas 1971. Galería Conkright, Caracas, 17/10/1971

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

Arte en metal. Galería Arte Hoy - Centro de Arte Contemporáneo, Caracas, 22/08/1985

Gego: una mirada a su obra. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber (MACCSI), Caracas, 20/11/1994 – 29/01/1995

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. National Museum of Women in the Arts, Washington D. C., 15/06/1996 – 15/09/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. The Institute of Contemporary Art / Boston (ICA), Boston, 30/01/1996 – 12/05/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Whitechapel Art Gallery, Londres, 11/10/1996 – 08/12/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, 13/02/1997 – 06/04/1997

La invención de la continuidad. Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 12/04/1997 – 31/08/1997

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Ecós y contrastes: arte contemporáneo en la Colección Cisneros. Museo de Arte y de Diseño Contemporáneo (MADC), San José, 05/12/2005 – 25/02/2006

Gego: desafiante estructuras. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

Gego: desafiando estructuras. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

Ecós y contrastes: arte contemporáneo en la Colección Cisneros. Museo de Arte de El Salvador (MARTE), San Salvador, 30/03/2006 – 11/06/2006

Pedacito de cielo (1998-2008). Sert Gallery - Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, 06/02/2008 – 06/04/2008

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Fundação Ibêre Camargo, Porto Alegre, 29/07/2010 – 31/10/2010

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Pinacoteca de São Paulo, Sao Paulo, 27/11/2010 – 06/02/2011

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection. Royal Academy of Arts, Londres, 05/07/2014 – 28/09/2014

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

Unfinished: Thoughts Left Visible. The Metropolitan Museum of Art (MET), Nueva York, 18/03/2016 – 04/09/2016

Gego: a linha emancipada. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996. Pág. 487

Pérez-Oramas, Luis Enrique y Ariel Jiménez. *La invención de la continuidad*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 1997. Pág. 85

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 59, 139

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001. Pág. 50

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 47, 202, 387

Pérez-Ratton, Virginia. «La memoria visual de una colección». En *Ecos y contrastes: Arte contemporáneo en la Colección Cisneros*, editado por Kelsy Koch, 32-37. Caracas: Fundación Cisneros, 2005. Págs. 36, 65

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Págs. 78, 79, 129

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 242

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Págs. 78, 79, 129

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 63, 65

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. Pág. 190

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014. Pág. 155

Baum, Kelly, Andrea Bayer y Sheena Wagstaff, eds. *Unfinished: Thought Left Visible*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2016. Págs. 234, 290

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0160

TÍTULO: *Reticulárea cuadrada 71/6*

OTROS TÍTULOS: 71/6

AÑO: 1971

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, acero y cobre

DIMENSIONES: 130 x 100 x 70 cm

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Pág. 228

Cabañas, Kaira M. «For the Love of Metal». En *Immanent Vitalities: Meaning and Materiality in Modern and Contemporary Art*. Editado por Alexander Alberro, 43-65. Oakland: University of California Press, 2021. Págs. 119, 120, 121

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023. Pág. 122

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea cuadrada 71/6, 1971 (CP-0160)*.» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).