

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0425

---

**TÍTULO:** *Reticulárea cuadrada 71/11*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea cuadrada;*  
*71/11*

---

**AÑO:** 1971

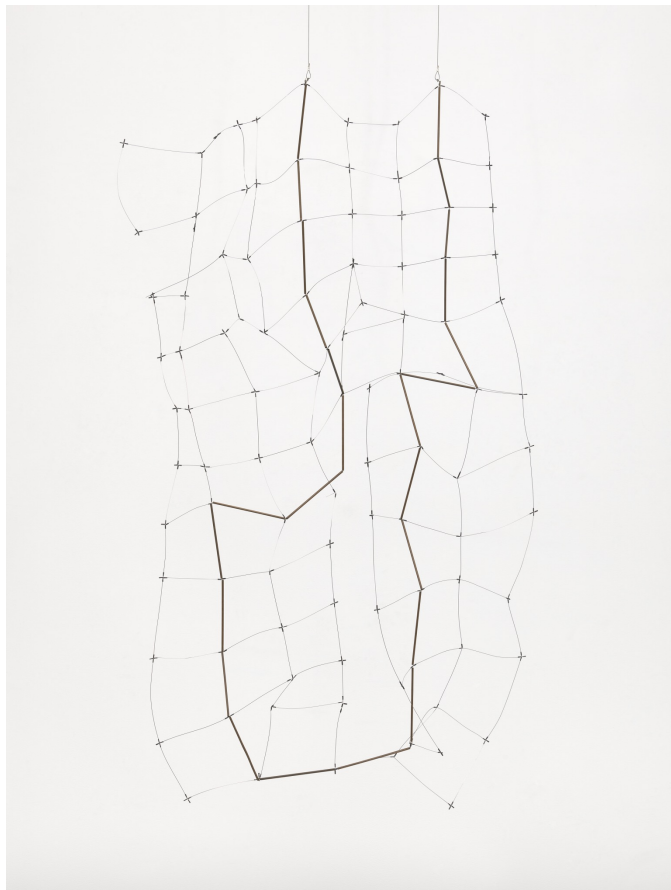
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, acrílico y  
cobre

---

**DIMENSIONES:** 205 x 140 x 55 cm

---



AUTOR IMAGEN: JONATHAN MUZIKAR. © FUNDACIÓN GEGO / © THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

---

### OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0425

---

**TÍTULO:** *Reticulárea cuadrada 71/11*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea cuadrada;*  
*71/11*

---

**AÑO:** 1971

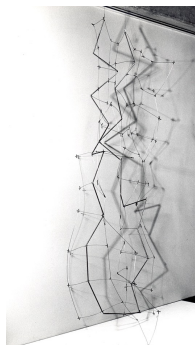
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, acrílico y  
cobre

---

**DIMENSIONES:** 205 x 140 x 55 cm

---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

2016 Colección The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Patricia Phelps de Cisneros a través del Fondo Latinoamericano y del Caribe en honor de Alexis Lowry

---

### PROCEDENCIA

2005 Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York

---

1973 Colección privada, Cleveland

---

---

### EXPOSICIONES

*Gego. Esculturas 1971.* Galería Conkright, Caracas, 17/10/1971

---

*The Experimental Exercise of Freedom.* The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), Los Ángeles, 17/10/1999 – 23/01/2000

---

*Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros.* Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 02/08/2006 – 22/10/2006

---

*The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Blanton Museum of Art, Austin, 20/02/2007 – 22/04/2007

---

*The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Grey Art Gallery - New York University, Nueva York, 12/09/2007 – 08/12/2007

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0425

---

**TÍTULO:** *Reticulárea cuadrada 71/11*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea cuadrada; 71/11*

---

**AÑO:** 1971

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, acrílico y cobre

---

**DIMENSIONES:** 205 x 140 x 55 cm

---

---

*On Line: Drawing Through the Twentieth Century.* Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/11/2010 – 07/02/2011

---

*30ª Bienal de São Paulo: A iminência das poéticas.* Pavilhao Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, 04/09/2012 – 09/12/2012

---

*La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

---

*Gego: Line as Object.* Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

---

*Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Royal Academy of Arts, Londres, 05/07/2014 – 28/09/2014

---

*Gego: Line as Object.* Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

---

*Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women, 1947-2016.* Hauser Wirth & Schimmel Gallery, Los Ángeles, 13/03/2016 – 04/09/2016

---

*Delirious. Art at the Limits of Reason, 1950-1980.* The Metropolitan Museum of Art (MET), Nueva York, 13/09/2017 – 14/01/2018

---

*Concrete Matters.* Moderna Museet, Estocolmo, 24/02/2018 – 13/05/2018

---

*Sur moderno: Journeys of Abstraction. The Patricia Phelps de Cisneros Gift.* Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/10/2019 – 12/09/2020

---

*413: Touching the Void.* Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 14/11/2020 – 01/11/2023

---

*Gego: Measuring Infinity.* Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0425

---

**TÍTULO:** *Reticulárea cuadrada 71/11*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea cuadrada; 71/11*

---

**AÑO:** 1971

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, acrílico y cobre

---

**DIMENSIONES:** 205 x 140 x 55 cm

---

---

### PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. *Las artes plásticas en Venezuela: 1ª exposición*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1972.  
Pág. [23]

---

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.  
Pág. 250

---

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006.  
Págs. 66, 134, 135, 304

---

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013.  
Pág. 190

---

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013.  
Pág. 190

---

Suazo, Félix. *Gego: Tejeduras, Bichitos y Libros*. Caracas: Periférico Caracas, 2013.  
Pág. 71

---

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.  
Págs. 117, 176

---

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014.  
Pág. 154

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0425

---

**TÍTULO:** *Reticulárea cuadrada 71/11*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea cuadrada; 71/11*

---

**AÑO:** 1971

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, acrílico y cobre

---

**DIMENSIONES:** 205 x 140 x 55 cm

---

---

Wagner, Anne M. «What Women Do, or The Poetics of Sculpture». En *Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women 1947-2016*, editado por Paul Schimmel y Jenni Sorkin, 78-91. Milán: Hauser & Wirth / Skira editore, 2016.  
Págs. 104, 217

---

Baum, Kelly. «Think Crazy: The Art and History of Delirium». En *Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950-1980*, 10-63. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2017.  
Págs. 49, 131, 212

---

García, María Amalia et al. *Sur moderno: Recorridos de la abstracción donación Patricia Phelps de Cisneros*. Editado por María Amalia García e Inés Katzenstein. Traducido por Jane Brodie, Leo Solaas y Graciela Speranza. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2019.  
Págs. 187, 202

---

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.  
Pág. 116

---

Auther, Elissa et al. «Textile Thinking». En *Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction*. Editado por Lynne Cooke, 180-193. Washington; Chicago: National Gallery of Art, Washington; The University of Chicago

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea cuadrada 71/11, 1971 (CP-0425)*.» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).