

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

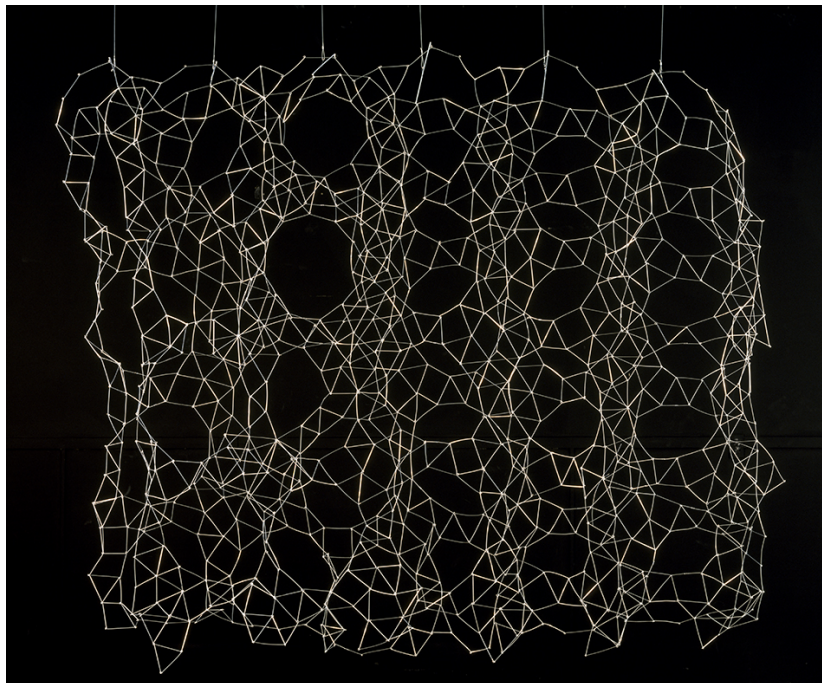
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---



AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO / © THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

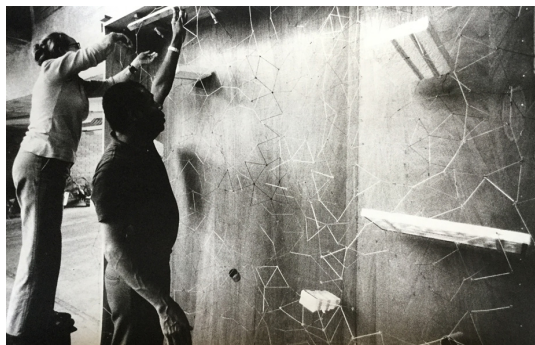
---

#### COMENTARIO

Gego fue una de los sesenta y siete artistas seleccionados por un jurado (entre un grupo de ochocientos) para participar en la Septième Biennale Internationale de Tapisserie de Lausanne, que se celebró en las salas del Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne en Lausanne, Suiza, desde el 14 de junio al 28 de septiembre de 1975. Para participar, Gego presentó una maqueta de esta Reticulárea (véase CP-0348) y fotografías de otras obras realizadas con anterioridad.

---

#### OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: RICARDO ARMAS. © FUNDACIÓN GEGO / © RICARDO ARMAS

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

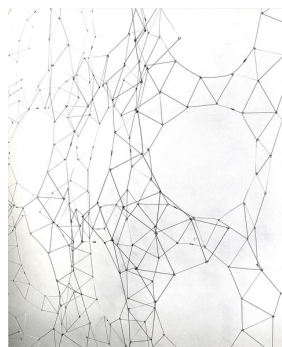
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

**COLECCIONISTA ACTUAL**

2002 Colección The Museum of Fine Arts, Houston. Donación de AT&T

---

**PROCEDENCIA**

1975 Colección AT&T, Philadelphia

---

**EXPOSICIONES**

*7ème Biennale Internationale de la Tapisserie.* Musee Cantonal Des Beaux-Arts, Lausana, 14/06/1975 – 28/09/1975

---

*Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

---

*Inverted Utopias: The Avant-Garde in Latin America, 1920-1970.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 20/06/2004 – 12/09/2004

---

*Brought to Light: Recent Acquisitions in Latin American Art.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 13/08/2005 – 02/01/2006

---

*North Looks South: Building the Latin American Art Collection.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 07/06/2009 – 27/09/2009

---

*Liquid Lines: Exploring the Language of Contemporary Metal.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 07/03/2010 – 18/07/2010

---

*Gego: Line as Object.* Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---

---

*Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 16/09/2012 – 06/01/2013

---

*Gego: Line as Object.* Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

---

*Gego: Line as Object.* Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

---

*Cosmic Dialogues: Selections from the Latin American Collection.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 14/05/2015 – 23/08/2015

---

*Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women, 1947-2016.* Hauser Wirth & Schimmel Gallery, Los Ángeles, 13/03/2016 – 04/09/2016

---

*Géométries Sud: du Mexique à la Terre de Feu.* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 14/10/2018 – 24/02/2019

---

*Gego: a linha emancipada.* Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

---

*Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

---

*Gego: Measuring Infinity.* Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

---

### **PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

---

Centre International de la Tapiseire Ancienne et Moderne, ed. *7e. Biennale Internationale de la Tapisserie: Musee Cantonal Des Beaux-Arts Lausanne.* Traducido por Silvia Goździelska. Lausana: Musee Cantonal Des Beaux-Arts Lausanne, 1975.  
Pág. 19

---

Ossott, Hanni. *Gego.* Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.  
Págs. 110, 111

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---

---

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985. Pág. [11]

---

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001.

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Pág. 59

---

Ramírez, Mari Carmen, ed. *International Center for the Arts of the Americas: Collecting Latin American Art for the 21st Century*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2002. Pág. 27

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 46, 195, 386

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 255-261. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004. Págs. 16, 17, 84, 85, 154, 155, 210, 211, 262, 263, 287, 440, 441, 552

---

Fernández, Rosa Elda, ed. *Rostrum: Ricardo Armas, 1972-2004*. Caracas: Trasnchocho Arte Contacto, 2004. Págs. 19, 40

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 90

---

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 90, 92, 93, 97, 218

---

George, Dunia y Leonel Vera. «Gego». En *Diseño para todos*, 42-49. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología, 2009. Pág. 42

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---

---

Marzio, Peter. *Masterpieces from The Museum of Fine Arts, Houston: Director's Choice*. Houston: The Museum of Fine Arts, Houston, 2009. Págs. 168, 169

---

Baker, Alex. *Ranjani Shettar: Dewdrops and Sunshine*. Melbourne: National Gallery of Victoria, 2011. Págs. 21, 22, 31

---

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 9, 11, 64, 185, 240

---

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013. Págs. 46, 47, 118, 176

---

Ianniello, Rosanna. *Gego: La artista que creaba tejiendo*. Caracas: Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2013. Págs. Portadillas, 13

---

Blanco, Lourdes. «Gego, Reticulárea». En *Networks: Documents of Contemporary Art*, editado por Lars Bang Larsen, 40-42. Londres / Cambridge: Whitechapel Gallery / The MIT Press, 2014. Pág. Portada

---

Wagner, Anne M. «What Women Do, or The Poetics of Sculpture». En *Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women 1947-2016*, editado por Paul Schimmel y Jenni Sorkin, 78-91. Milán: Hauser & Wirth / Skira editore, 2016. Págs. 14, 80, 108, 109, 217

---

Amor, Mónica. «Gego, une autre géometrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton, 96-123. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018. Págs. 108, 109

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 38, 224, 225

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2211

---

**TÍTULO:** *Reticulárea*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 75*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero

---

**DIMENSIONES:** 210 x 260 x 50,8 cm

---

---

Storr, Robert. «Somethings Got to Give». En *Writings On Art: 2006-2021*. Editado por Francesca Pietropaolo, 43-57. Nueva York: HENI Publishing, 2021.  
Pág. 56

---

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.  
Págs. 138, 139, 141

---

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.  
Pág. 294

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.  
Pág. 180

---

The Museum of Fine Arts, Houston. *A Centennial Album: The Museum of Fine Arts, Houston*. Houston: The Museum of Fine Arts, Houston, 2024.  
Pág. 176

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea*, 1975 (FG-2211).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).