

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76;*  
*Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8*  
*módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

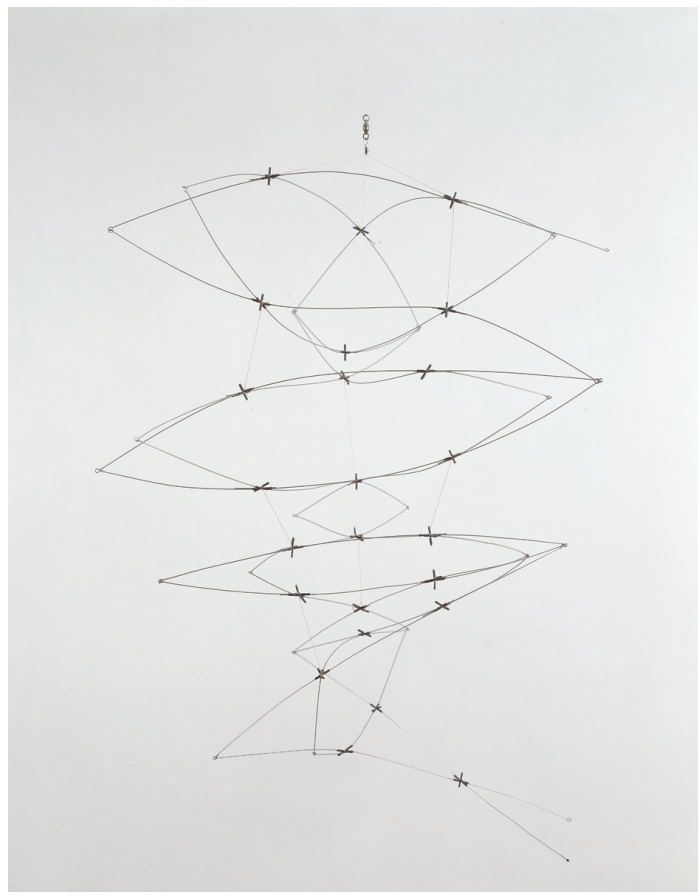
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon,  
cobre y plomo

---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---



AUTOR IMAGEN: CARLOS GERMÁN ROJAS. © FUNDACIÓN GEGO / © COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE

---

### COMENTARIO

En la base de datos de la Fundación Gego existían dos registros por separado de una misma obra, bajo diferentes nombres y fechas de creación. En la investigación para el catálogo razonado se descubrió que la obra *Reticulárea, 1973-76*, era verdaderamente la pieza identificada como *8 módulos pequeños* o *Pequeños 8 módulos* realizada por Gego en 1975 y reportada como “Desaparecida”. El error fue causado debido a que la fotografía original de la obra en los archivos de Gego fue tomada desde un ángulo situado debajo de la pieza, lo que hacía difícil su identificación con la obra que fue renombrada posteriormente como *Reticulárea, 1973-76*. No se conoce en qué fecha ni la razón por la cual le fue modificado este nombre, pero dado a que ha sido divulgado ampliamente en exhibiciones y publicaciones, se dejó ese título para evitar confusiones y se señaló como “otros títulos” los proporcionados por la artista. Sin embargo, se restituyó la fecha real de su elaboración (es decir, 1975).

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76;*  
*Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8*  
*módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon,  
cobre y plomo

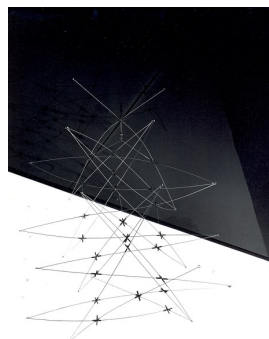
---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---

---

**OTRAS IMÁGENES**



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

**COLECCIONISTA ACTUAL**

2016 Colección The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Patricia Phelps de Cisneros a través del Fondo Latinoamericano y del Caribe en memoria de Leopoldo Rodés

---

**PROCEDENCIA**

Colección Patricia Phelps de Cisneros

---

**EXPOSICIONES**

*Gego, Negret, Otero.* Galería Adler-Castillo, Caracas, 16/11/1975

---

*Gego.* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,  
23/09/1977 – 23/10/1977

---

*Gego: una mirada a su obra.* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas  
Sofía Ímber (MACCSI), Caracas, 20/11/1994 – 29/01/1995

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's  
Eyes.* National Museum of Women in the Arts, Washington D. C.,  
15/06/1996 – 15/09/1996

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's  
Eyes.* The Institute of Contemporary Art / Boston (ICA), Boston,  
30/01/1996 – 12/05/1996

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76; Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8 módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon, cobre y plomo

---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* Whitechapel Art Gallery, Londres, 11/10/1996 – 08/12/1996

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, 13/02/1997 – 06/04/1997

---

*Gego 1955-1990.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

---

*Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990.* Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

---

*Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990.* Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

---

*Gego: desafiante estructuras.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

---

*Gego: desafiando estructuras.* Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

---

*The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Blanton Museum of Art, Austin, 20/02/2007 – 22/04/2007

---

*The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Grey Art Gallery - New York University, Nueva York, 12/09/2007 – 08/12/2007

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76; Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8 módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon, cobre y plomo

---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---

---

*Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros.* Fundación Ibêre Camargo, Porto Alegre, 29/07/2010 – 31/10/2010

---

*Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros.* Pinacoteca de São Paulo, Sao Paulo, 27/11/2010 – 06/02/2011

---

*La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

---

*Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Royal Academy of Arts, Londres, 05/07/2014 – 28/09/2014

---

*The Long Run.* Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 11/11/2017 – 05/05/2019

---

*Sur moderno: Journeys of Abstraction. The Patricia Phelps de Cisneros Gift.* Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/10/2019 – 12/09/2020

---

*Gego: Measuring Infinity.* Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

---

### **PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996. Pág. 487

---

Phelps de Cisneros, Patricia. *Coleccionar en América Latina.* Caracas: Colección Patricia Phelps de Cisneros, 1997. Pág. 17

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 61, 140

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76; Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8 módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon, cobre y plomo

---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.  
Pág. 22

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.  
Págs. 47, 220, 387

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Pág. 132

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.  
Págs. 171, 242

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Pág. 132

---

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013.  
Pág. 190

---

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013.  
Pág. 190

---

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014.  
Pág. 148

---

García, María Amalia et al. *Sur moderno: Recorridos de la abstracción donación Patricia Phelps de Cisneros*. Editado por María Amalia García e Inés Katzenstein. Traducido por Jane Brodie, Leo Solaas y Graciela Speranza. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2019.  
Págs. 186, 202

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0257

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1973 -1976*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea 73 – 76; Reticulárea 1973 – 76; 8 módulos; 8 módulos pequeños; pequeño 8 módulos.*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, nylon, cobre y plomo

---

**DIMENSIONES:** 86 x 56 x 53 cm

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea 1973 -1976, 1975 (CP-0257).*» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).