

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0199

---

**TÍTULO:** *Módulo X2*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Módulo  $\Delta 2$*

---

**AÑO:** 1975

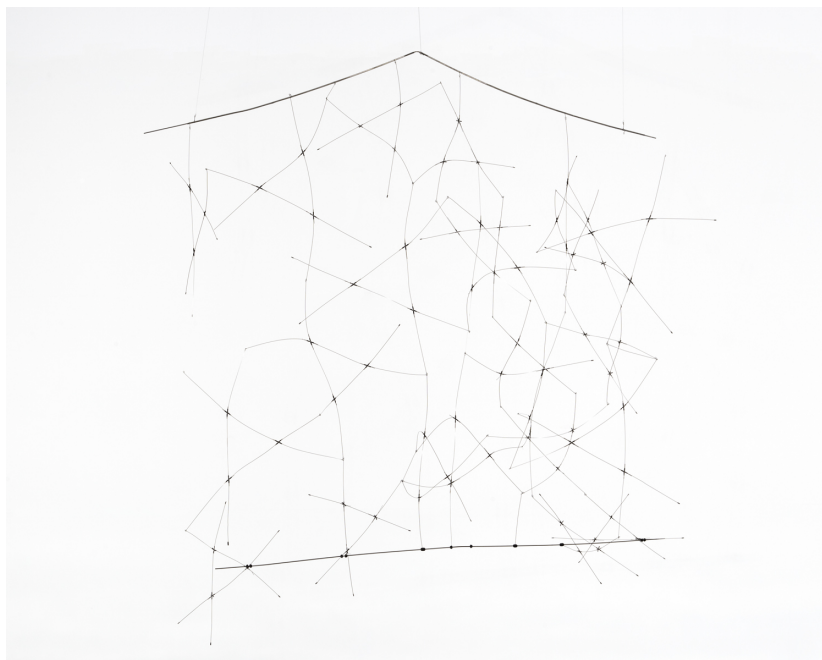
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y plomo

---

**DIMENSIONES:** 180 x 200 x 65 cm

---



AUTOR IMAGEN: WALTER OTTO. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COMENTARIO

Esta obra pertenece a un grupo de obras clasificadas por la artista como “Módulos  $\Delta$ ”, es decir, módulos triangulares —o lo que es lo mismo, Reticuláreas o Mallas realizadas con módulos de campos triangulares—. En sus cuadernos de registro de obras, Gego dibujaba un triángulo al lado de la palabra módulo en el que las líneas se extendían un poco más allá del vértice, por lo que en una lectura rápida se podía interpretar como una “X”. Durante la preparación de una lista de obras para una exposición, Gego utilizó la letra “X” de su máquina de escribir para señalar este tipo de piezas que a partir de entonces fueron tituladas como “Módulos X”. (Véase la sección Glosario)

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

2005 Colección Fundación Museos Nacionales / Galería de Arte Nacional, Caracas

---

### PROCEDENCIA

1978 Colección Galería de Arte Nacional, Caracas

---

### EXPOSICIONES

*Gego, Negret, Otero*. Galería Adler-Castillo, Caracas, 16/11/1975

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0199

---

**TÍTULO:** *Módulo X2*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Módulo Δ2*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y plomo

---

**DIMENSIONES:** 180 x 200 x 65 cm

---

*Gego*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

---

*23ª Bienal de São Paulo: A desmaterialização da arte no final do milênio*. Pavilhao Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, 05/10/1996 – 08/12/1996

---

*Gego e Soto*. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro, 19/12/1996 – 16/02/1997

---

*Gego 1955-1990*. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

---

*Gego, 1955-1990: sinopsis*. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

---

*Gego: desafiante estructuras*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

---

*Gego: desafiando estructuras*. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

---

*Gego: construcciones tangentes*. Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 29/07/2012 – 14/10/2012

---

*Gego sobre papel. El trazo transparente*. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez (MEDI), Caracas, 31/05/2013 – 26/01/2014

---

*Géométries Sud: du Mexique à la Terre de Feu*. Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, 14/10/2018 – 24/02/2019

---

### **PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Guevara, Roberto. «Gego». En *Salas Especiais: 23 Bienal Internacional de São Paulo*, editado por Nelson Aguilar y Agnaldo Farías, 152-169. São Paulo: Fundación Bienal de São Paulo, 1996. Pág. 503

---

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996. Pág. [7]

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0199

---

**TÍTULO:** *Módulo X2*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Módulo Δ2*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y plomo

---

**DIMENSIONES:** 180 x 200 x 65 cm

---

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 140

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Pág. 59

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 47, 209, 387

---

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Pág. 514

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 133

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 133

---

González Inneco, Lorena. *Gego*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura / Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2009. Pág. 29

---

González, Edgar Ernesto y Costanza De Rogatis. *Gego sobre papel: El trazo transparente*. Caracas: Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, MEDI, 2013. Pág. 14

---

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 71, 248

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular



---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0199

---

**TÍTULO:** *Módulo X2*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Módulo  $\Delta 2$*

---

**AÑO:** 1975

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y plomo

---

**DIMENSIONES:** 180 x 200 x 65 cm

---

---

Amor, Mónica. «Gego, une autre géometrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton, 96-123. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018. Pág. 120

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Módulo X2*, 1975 (CP-0199).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. [www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).