
NÚMERO DE REGISTRO: CP-0161

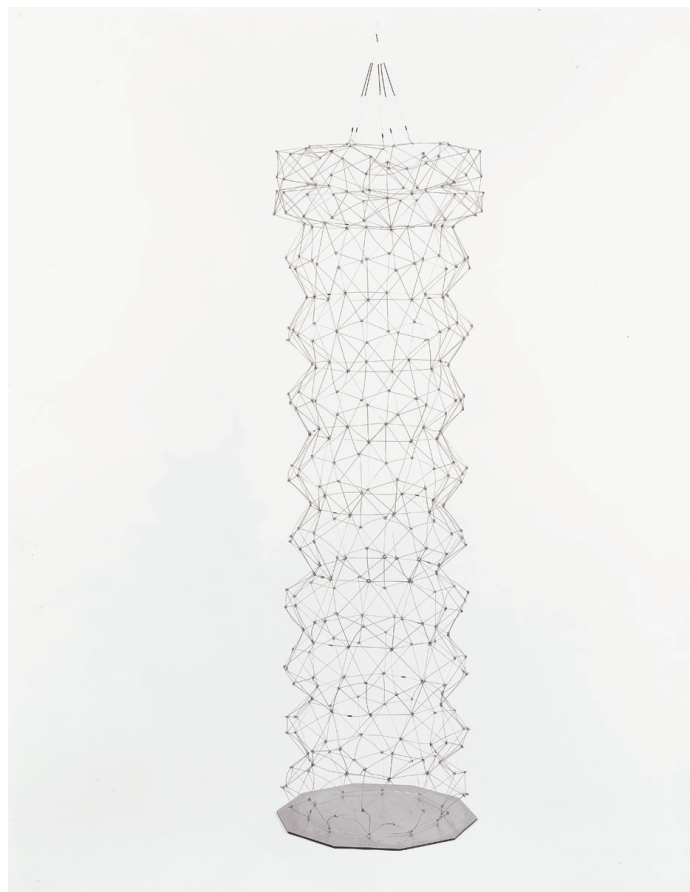
TÍTULO: *Tronco n.º 4*

OTROS TÍTULOS: *Tronco decagonal n.º 4*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y acrílico

DIMENSIONES: 215 x 56 x 58 cm



AUTOR IMAGEN: CARLOS GERMÁN ROJAS. © FUNDACIÓN GEGO / © COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE

COLECCIONISTA ACTUAL

1988 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Depósito comodato de la Colección Patricia Phelps de Cisneros

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

Gego: una mirada a su obra. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber (MACCSI), Caracas, 20/11/1994 – 29/01/1995

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0161

TÍTULO: *Tronco n.º 4*

OTROS TÍTULOS: *Tronco decagonal n.º 4*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y acrílico

DIMENSIONES: 215 x 56 x 58 cm

Geo-metrías: abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros. Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (MNAV), Montevideo, 04/07/2003 – 25/10/2003

Geo-metrías: abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 14/03/2003 – 19/05/2003

Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 02/08/2006 – 22/10/2006

The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection. Blanton Museum of Art, Austin, 20/02/2007 – 22/04/2007

The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection. Grey Art Gallery - New York University, Nueva York, 12/09/2007 – 08/12/2007

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Fundação Ibêre Camargo, Porto Alegre, 29/07/2010 – 31/10/2010

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Pinacoteca de São Paulo, Sao Paulo, 27/11/2010 – 06/02/2011

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection. Royal Academy of Arts, Londres, 05/07/2014 – 28/09/2014

Colección. Episodio II: Los enemigos de la poesía. Resistencias en América Latina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 16/06/2021 – 26/07/2021

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0161

TÍTULO: *Tronco n.º 4*

OTROS TÍTULOS: *Tronco decagonal n.º 4*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y acrílico

DIMENSIONES: 215 x 56 x 58 cm

Gego: Midiendo el infinito. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 07/11/2023 – 04/02/2024

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Pág. 114

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 141

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Pág. 23

Jiménez, Ariel y Ángel Kalenberg. *Geo-metrías: Abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros / Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, 2003. Pág. 99

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006. Págs. 66, 305

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014. Págs. 52, 150

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0161

TÍTULO: *Tronco n.º 4*

OTROS TÍTULOS: *Tronco decagonal n.º 4*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y acrílico

DIMENSIONES: 215 x 56 x 58 cm

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 105

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Tronco n.º 4, 1976 (CP-0161)*.» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).