

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

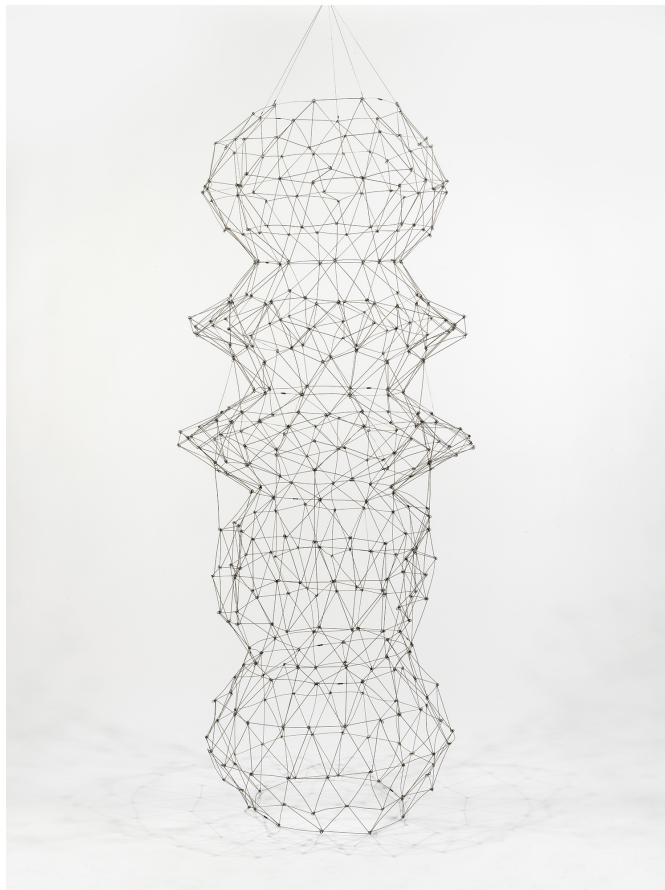
NÚMERO DE REGISTRO: CP-0206

TÍTULO: *Tronco n.º 5*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 179 x 73 x 73 cm



AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO / © THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: ANNE Y THIERRY BENEDETTI. © FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0206

TÍTULO: *Tronco n.º 5*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 179 x 73 x 73 cm

COLECCIONISTA ACTUAL

1995 Colección privada, Austin

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

Gego: desafiant structures. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

Gego: desafiando estructuras. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

Gego: Line as Object. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

Gego: Line as Object. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

Gego: Line as Object. Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0206

TÍTULO: *Tronco n.º 5*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 179 x 73 x 73 cm

Cosmic Dialogues: Selections from the Latin American Collection. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 14/05/2015 – 23/08/2015

Géométries Sud: du Mexique à la Terre de Feu. Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, 14/10/2018 – 24/02/2019

Gego: a linha emancipada. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

Gego: Midiendo el infinito. Museo Jumex, Ciudad de México, 19/10/2022 – 19/02/2023

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

Gego: Midiendo el infinito. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 07/11/2023 – 04/02/2024

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Págs. 112, 113

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 63, 141

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Págs. 23, 41, 59

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003. Págs. 6, 7

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Pág. 224

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0206

TÍTULO: *Tronco n.º 5*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 179 x 73 x 73 cm

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005.
Pág. 513

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 18, 75, 137

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 18, 75, 137

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 239, 245

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Págs. 46, 47, 123, 176

Amor, Mónica. «Gego, une autre géométrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton, 96-123. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018.
Pág. 121

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Pág. 268

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Págs. 12, 60

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Pág. 211

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0206

TÍTULO: *Tronco n.º 5*

AÑO: 1976

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 179 x 73 x 73 cm

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.
Pág. 129

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 106

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Tronco n.º 5, 1976 (CP-0206)*.» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).