

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0204

---

**TÍTULO:** *Tronco n.º 7*

---

**AÑO:** 1976

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y bronce

---

**DIMENSIONES:** 175 x 50 x 50 cm

---



AUTOR IMAGEN: WALTER OTTO. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COMENTARIO

En el año de 1987, Gego elabora un proyecto para la Colección Fundación Empresas Polar en Caracas, que resulta en una instalación en su sede formada de tres Troncos: el presente, *Tronco n.º 7*, 1976, y las obras *Tronco n.º 3*, 1975 (CP-0202), y *Tronco n.º 6*, 1976 (CP-0203).

La imagen secundaria que acompaña a este registro es una ilustración de Gego.

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0204

---

**TÍTULO:** *Tronco n.º 7*

---

**AÑO:** 1976

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y bronce

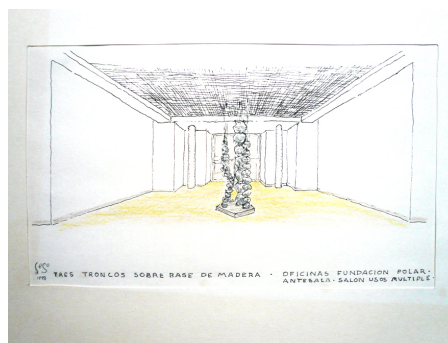
---

**DIMENSIONES:** 175 x 50 x 50 cm

---

---

**OTRAS IMÁGENES**



AUTOR IMAGEN: MARIANA GODOY. © FUNDACIÓN GEGO

---

**COLECCIONISTA ACTUAL**

1988 Colección Fundación Empresas Polar, Caracas

---

**EXPOSICIONES**

*Gego.* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

*23ª Bienal de São Paulo: A desmaterialização da arte no final do milênio.* Pavilhao Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, 05/10/1996 – 08/12/1996

*Gego e Soto.* Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro, 19/12/1996 – 16/02/1997

*Gego 1955-1990.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

*Gego: desafiante estructuras.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

*Gego: desafiando estruturas.* Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

*Gego: a linha emancipada.* Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0204

---

**TÍTULO:** *Tronco n.º 7*

---

**AÑO:** 1976

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y bronce

---

**DIMENSIONES:** 175 x 50 x 50 cm

---

---

### PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.  
Pág. [7]

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.  
Pág. 140

---

Pantin, Yolanda y Ana Teresa Torres, eds. *El hilo de la voz: Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX*. Caracas: Fundación Polar / Angria Ediciones, 2003.  
Págs. Portada, contraportada

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Pág. 139

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Pág. 139

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.  
Págs. 268, 269

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular



---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0204

---

**TÍTULO:** *Tronco n.º 7*

---

**AÑO:** 1976

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero y bronce

---

**DIMENSIONES:** 175 x 50 x 50 cm

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Tronco n.º 7, 1976 (CP-0204).*» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.

[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).