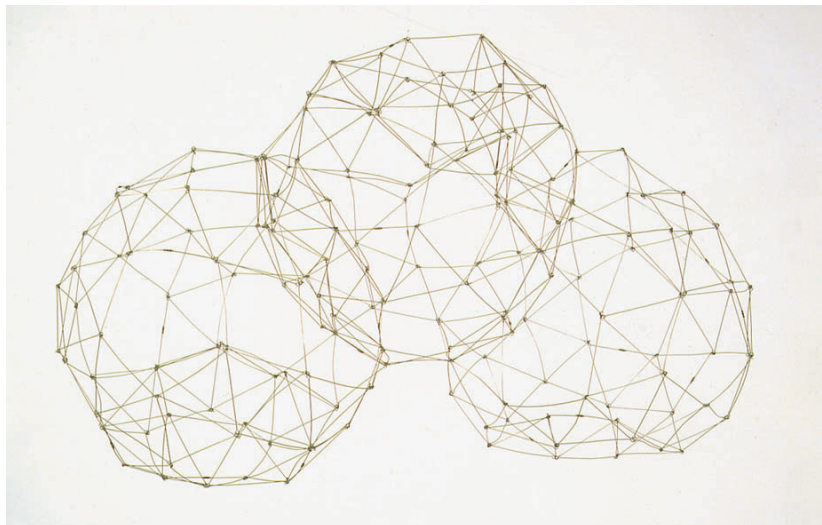

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0113

TÍTULO: *Tres icosidodecaedros*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 60 x 100 x 65 cm



AUTOR IMAGEN: REINALDO ARMAS PONCE. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2005 Colección Fundación Museos Nacionales / Museo de Bellas Artes, Caracas

PROCEDENCIA

2003 Colección Museo de Bellas Artes, Caracas

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0113

TÍTULO: *Tres icosidodecaedros*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 60 x 100 x 65 cm

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Se hace camino al andar: artistas inmigrantes de ayer, venezolanos de hoy. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 12/02/2006 – 09/03/2006

La ironía de la retícula. Museo Alejandro Otero (MAO), Caracas, 19/06/2010 – 09/01/2011

La ironía de la retícula. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo, 07/07/2011

Gego. Obra abierta: testimonios y vigencia. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 13/07/2012 – 11/11/2012

Líneas en el vacío. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 18/09/2021

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.* Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.
Pág. [78]

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Págs. 65, 143

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Pág. 23

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context.* Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 60, 67

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0113

TÍTULO: *Tres icosidodecaedros*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 60 x 100 x 65 cm

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 48, 228, 341, 388, 411

Gmünder, Ulrich, ed. *Café con leche: Cultura, migración e identidad*. Caracas: Goethe-Institut Caracas, 2005. Pág. 46

García, Rigel y Milagros González, ors. *Colecciones: Volumen I. Pintura, escultura, instalaciones, videoarte, tapices*. Vol. 1. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 2005. Pág. 256

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006. Págs. 23, 64

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 242

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006. Pág. 68

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 241, 245

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular



NÚMERO DE REGISTRO: FG-0113

TÍTULO: *Tres icosidodecaedros*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero

DIMENSIONES: 60 x 100 x 65 cm

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 141, 142

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Pág. 216

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Tres icosidodecaedros*, 1977 (FG-0113).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).