
NÚMERO DE REGISTRO: FG-3355

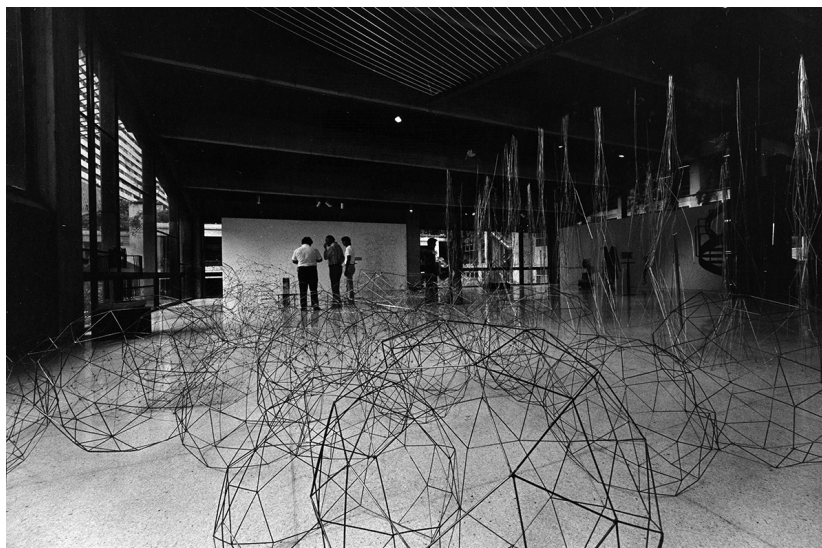
TÍTULO: *Breñal*

OTROS TÍTULOS: *Breñales*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: Dimensiones variables



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

A partir del año de 1976, Gego comienza a realizar una serie de obras tituladas Esferas en las que aplica el sistema reticular (es decir, una estructura formada por redes con base triangular y enlaces flexibles). Cerca del año de 1977, en ocasión de la exposición que inauguraría en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Gego realiza una segunda serie de Esferas, esta vez con enlaces rígidos, soldaduras y usando como material varillas de bronce. En los planos que Gego dibujó en preparación del montaje de la exposición, aparece bosquejada la instalación de estas Esferas, situadas sobre el suelo de la sala, combinadas con algunas Esferas flexibles y colindando con un grupo importante de Chorros. A la instalación de todas estas Esferas —al conjunto de las mismas— la titula en esos planos como *Breñal* (breñal: tierra quebrada entre peñas y poblada de maleza); de la misma manera se refiere a ellas en otros documentos de la exposición.

Nunca realiza un registro de cada Esfera rígida individual, o algún otro tipo de registro fuera de las menciones señaladas. Por todo lo antes referido, se puede concluir que la artista concibió al conjunto de estas piezas como una instalación con un sentido estético específico, tal y como subraya el título de la misma. Por otro lado, estas Esferas —relación entre dodecaedro e icosaedro— representan volúmenes regulares comúnmente enseñados y analizados por Gego en su Seminario de Relaciones Espaciales en el Instituto de Diseño Fundación Neumann – INCE. Una vez que la exposición acabó, Gego instaló un grupo de estas obras en la terraza del apartamento en donde vivía. La artista posteriormente separó el grupo y vendió algunas de estas piezas de forma individual, ya desvinculadas por completo del concepto de su origen y, por tanto, con un diferente valor de representatividad.

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3355

TÍTULO: *Breñal*

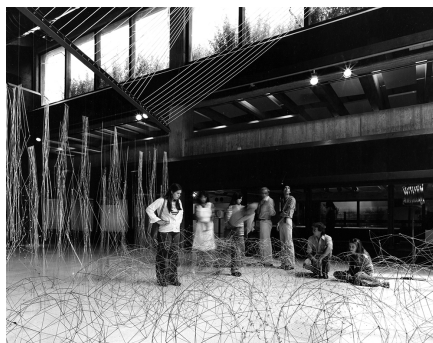
OTROS TÍTULOS: *Breñales*

AÑO: 1977

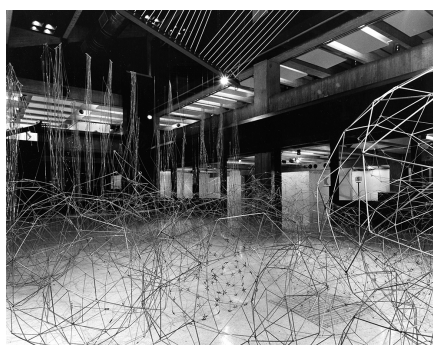
MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: Dimensiones variables

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

Instalación dividida en piezas, posterior a su exhibición pública.
Coleccionistas varios

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3355

TÍTULO: *Breñal*

OTROS TÍTULOS: *Breñales*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: Dimensiones variables

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas, 23/09/1977 – 23/10/1977

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.
Pág. [78]

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.
Pág. 46

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 57

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
Pág. 46

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Pág. 39

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museo de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 72, 74, 76, 77, 78, 80, 81

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museo de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 72, 74, 76, 77, 78, 80, 81

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Pág. 39

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3355

TÍTULO: *Breñal*

OTROS TÍTULOS: *Breñales*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: Dimensiones variables

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.
Pág. 60

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 91, 141, 142

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 51

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 51

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Pág. 50

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Pág. 205-207

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3355

TÍTULO: *Breñal*

OTROS TÍTULOS: *Breñales*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: Dimensiones variables

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Breñal*, 1977 (FG-3355).» En *Catálogo Razonado*

VOL.I–Sistema reticular. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.

www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).