

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0122

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**AÑO:** 1977

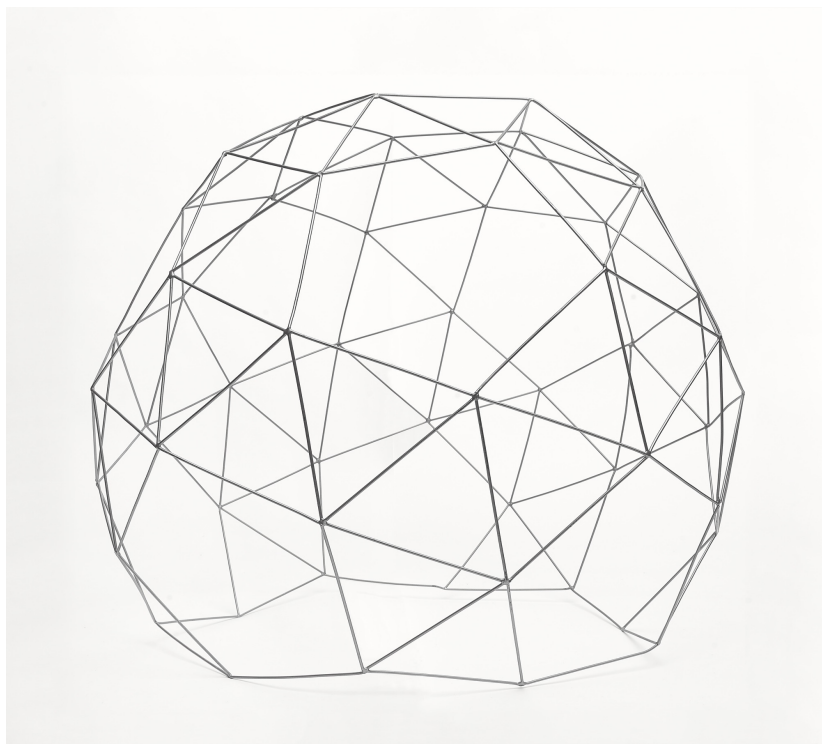
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Bronce

---

**DIMENSIONES:** 55 x 63 x 67 cm

---



AUTOR IMAGEN: ARTURO SÁNCHEZ. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

2006 Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Nueva York

---

### PROCEDENCIA

2004 Colección privada, Caracas

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

---

### EXPOSICIONES

*Gego*. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,  
23/09/1977 – 23/10/1977

*Gego 1955-1990*. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 –  
29/04/2001

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0122

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**AÑO:** 1977

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Bronce

---

**DIMENSIONES:** 55 x 63 x 67 cm

---

*Gego, 1955-1990: sinopsis.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

---

### **PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.* Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.  
Pág. [78]

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético.* Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.  
Pág. 46

---

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic.* Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.  
Pág. 46

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.  
Págs. 57, 142

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.  
Pág. 39

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures.* Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras.* Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

---

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object.* Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.  
Pág. 39

---

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0122

---

**TÍTULO:** *Sin título*

---

**AÑO:** 1977

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Bronce

---

**DIMENSIONES:** 55 x 63 x 67 cm

---

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 91, 141, 142

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título, 1977 (FG-0122)*.» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. [www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).