

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

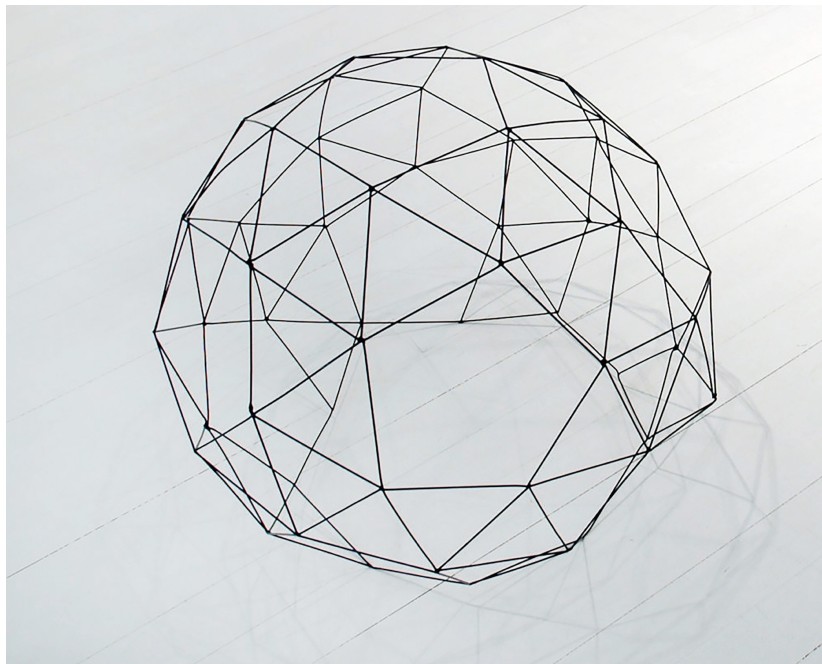
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0134

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm



AUTOR IMAGEN: VÍCTOR MUÑOZ. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA DE LA GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

COLECCIONISTA ACTUAL

2009 Colección desconocida

PROCEDENCIA

2004 Colección Fundación Privada Allegro, Caracas

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,
23/09/1977 – 23/10/1977

En torno al círculo. Galería Elvira González, Madrid, 23/01/2008 –
25/03/2008

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0134

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.
Pág. [78]

Christie's, ed. *Christie's: Latin American Art*. Nueva York: Christie's, 1999.

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
Pág. 46

Christie's, ed. *Christie's: Latin American Sale*. Nueva York: Christie's, 2000.

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.
Pág. 46

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 57

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Pág. 39

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Palenzuela, Juan Carlos. *Espacios Re-dibujados: 50 años de abstracción en Venezuela*. Caracas: Fundación Corp Group / Fundación Odalys, 2006.

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0134

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

Birbragher-Rozencwaig, Francine y María Carlota Pérez. *Embracing Modernity: Venezuelan Geometric Abstraction*. Miami: The Patricia & Phillip Frost Art Museum, 2010.
Págs. 16, 74

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Pág. 39

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 91, 141, 142

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 51

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 51

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1977 (FG-0134).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).