

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

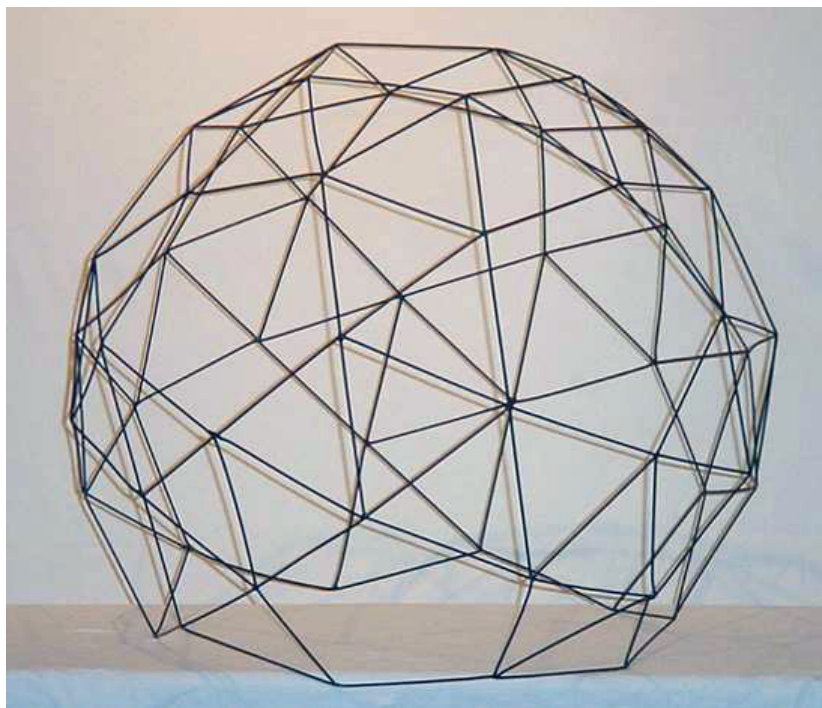
NÚMERO DE REGISTRO: FG-3289

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © FUNDACIÓN GEGO / © COLECCIÓN DOP

COLECCIONISTA ACTUAL

2010 Colección D.O.P., Aveiro

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,
23/09/1977 – 23/10/1977

La línea es el recorrido. Odalys Galería de Arte, Madrid, 13/07/2019 –
30/09/2019

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.
Pág. [78]

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3289

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.

Pág. 46

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.

Pág. 46

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.

Pág. 57

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.

Pág. 39

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Págs. 29, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 147, 148

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.

Pág. 39

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.

Págs. 91, 141, 142

Cárdenas, María Luz. *Gego: La línea es el recorrido*. Editado por Odalys. Madrid: Odalys, 2019.

Págs. 7, 21, 22, 24, 25, 39

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-3289

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Bronce

DIMENSIONES: 55 x 63 x 67 cm

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Pág. 51

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1977 (FG-3289).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).