

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0120

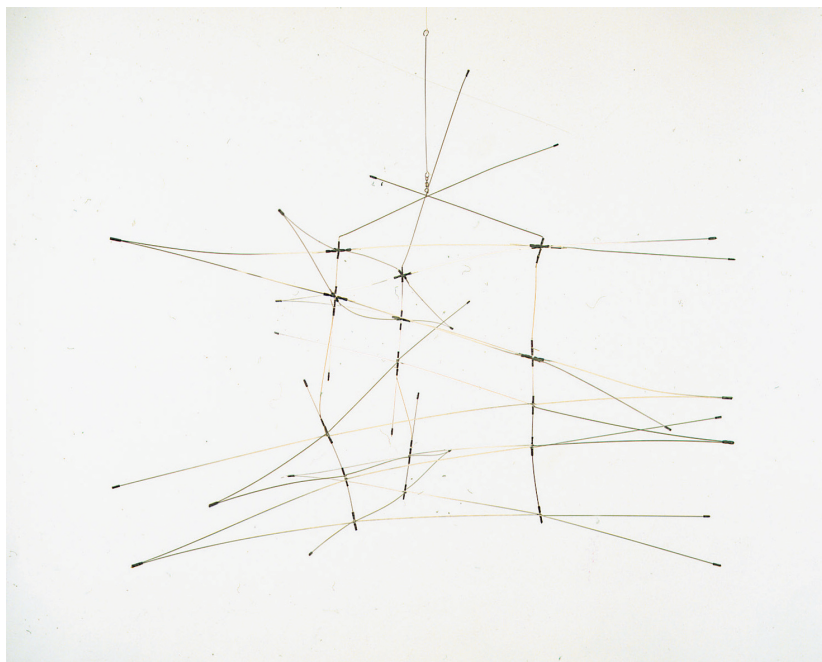
TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Módulo triangular 6*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 45 x 69 x 69 cm



AUTOR IMAGEN: REINALDO ARMAS PONCE. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2009 Colección privada, Nueva York

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), Caracas,
23/09/1977 – 23/10/1977

23ª Bienal de São Paulo: A desmaterialização da arte no final do milênio.
Pavilhao Cicillo Matarazzo, Sao Paulo, 05/10/1996 – 08/12/1996

Gego e Soto. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro,
19/12/1996 – 16/02/1997

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 –
29/04/2001

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0120

TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Módulo triangular 6*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 45 x 69 x 69 cm

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

The Armory Show. Piers 92 and 94, Nueva York, 05/03/2009 – 08/03/2009

Art Basel: Miami Beach. Miami Beach Convention Center, Miami, 12/03/2009 – 12/06/2009

Gego and Gerd Leufert: A Dialogue. Hunter College Art Galleries, Nueva York, 03/10/2014 – 22/11/2014

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Guevara, Roberto. «Gego». En *Salas Especiais: 23 Bienal Internacional de São Paulo*, editado por Nelson Aguilar y Agnaldo Farías, 152-169. São Paulo: Fundación Bienal de São Paulo, 1996. Pág. 503

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0120

TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Módulo triangular 6*

AÑO: 1977

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 45 x 69 x 69 cm

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
Pág. [7]

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 142

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Pág. 240

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Pág. 242

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 107, 249

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1977 (FG-0120).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).