

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3509

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1981*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Sala Gego; Sala Permanente*

---

**AÑO:** 1981

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio y pintura

---

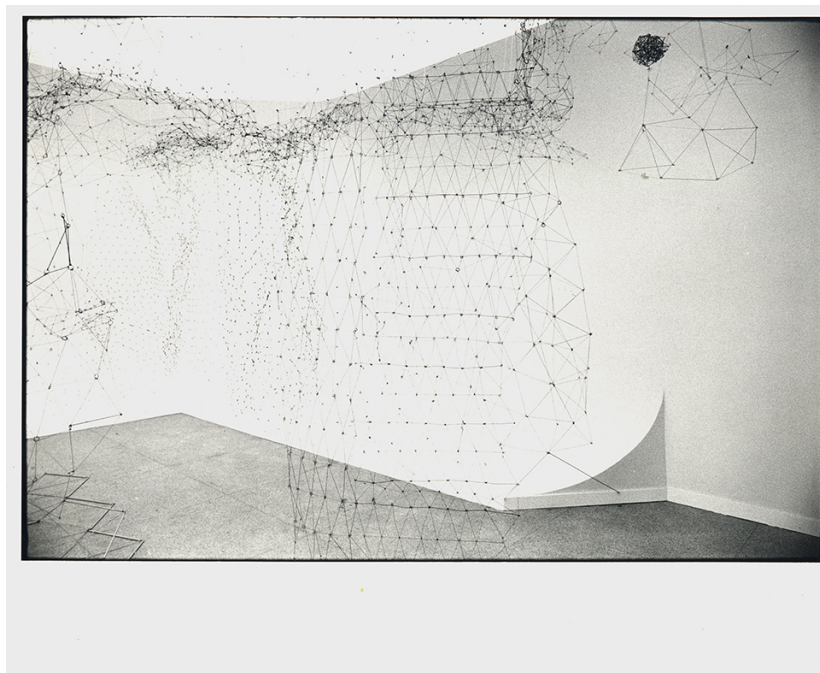
**DIMENSIONES:** 525 x 855 x 745 cm aprox.

---

**FIRMAS:**

Otro: En un aro de metal que cuelga de una de las piezas, en letra manuscrita, "Gego"

---



AUTOR IMAGEN: CARLOS GERMÁN ROJAS. © FUNDACIÓN GEGO

---

### COMENTARIO

Probablemente esta sea la versión de la *Reticulárea* en la que Gego invirtió más tiempo de preparación, según atestiguan sus apuntes y planos. Desde el año 1977, Gego comienza a coquetear con la idea de preparar una sala permanente para su obra, idea que se concreta en 1980 cuando comienzan las labores de preparación del espacio en la sala 4 de la Galería de Arte Nacional. Gego llega incluso a realizar una serie de acuarelas sobre papel que le permitieron experimentar, plantear y resolver visuales y perspectivas de las mallas en el espacio.

Se acondicionó la sala con ayuda del arquitecto Dix Branch, quien diseñó unas semibóvedas en las esquinas y en los extremos de las paredes, tanto en el piso como en el techo, cuyo objetivo era otorgar al espacio de una sensación de infinito, sin cortes o demarcaciones entre piso y pared, de manera que las piezas parecieran flotar en el espacio en una suerte de caja blanca. El piso era de linóleo blanco y las paredes también eran blancas, a excepción de la que se encontraba entre las dos puertas de acceso a la sala que era gris. En este sentido, este montaje se asemejó a la sensación que se producía en la carpa del montaje de 1969 en el Center for Inter-American Relations, en Nueva York (véase FG-3505). A pesar del trabajo invertido en la realización de un espacio aséptico, se podían ver el entramado de las mallas industriales que servían para colgar las piezas y las luminarias.

De esta instalación participan un total de cuarenta y nueve piezas, de las cuales treinta y ocho fueron realizadas entre los años 1969 y 1976, una pieza fue realizada en el año 1977 y diez piezas fueron hechas en 1980, específicamente para este montaje.

En el año 1994, el mismo año del fallecimiento de la artista, la obra fue desmontada para una restauración. Fue remontada nuevamente en 1997

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3509

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1981*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Sala Gego; Sala Permanente*

---

**AÑO:** 1981

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio y pintura

---

**DIMENSIONES:** 525 x 855 x 745 cm aprox.

---

**FIRMAS:**

Otro: En un aro de metal que cuelga de una de las piezas, en letra manuscrita, "Gego"

---

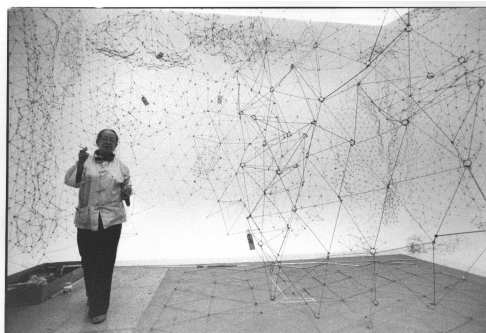
con cambios significativos en el espacio que supusieron una reinterpretación de la obra.

En la actualidad la instalación se encuentra desmontada.

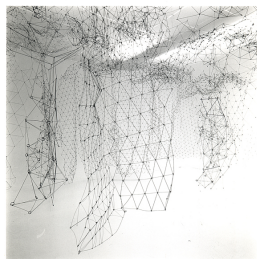
La bibliografía relacionada con esta obra puede verse en el apartado correspondiente a *Reticulárea*, 1969 (FG-2109).

---

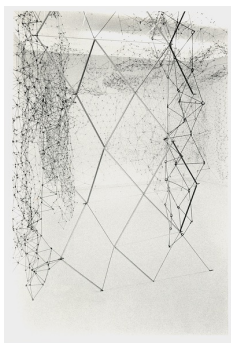
### OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: CHRISTIAN BELPAIRE. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: CARLOS GERMÁN ROJAS. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: CHRISTIAN BELPAIRE. © FUNDACIÓN GEGO

# Catálogo Razonado

## VOL.I–Sistema reticular

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-3509

---

**TÍTULO:** *Reticulárea 1981*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Reticulárea; Sala Gego; Sala Permanente*

---

**AÑO:** 1981

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro, bronce, plomo, aluminio y pintura

---

**DIMENSIONES:** 525 x 855 x 745 cm aprox.

---

**FIRMAS:**

Otro: En un aro de metal que cuelga de una de las piezas, en letra manuscrita, "Gego"

---

---

**COLECCIONISTA ACTUAL**

2005 Colección Fundación Museos Nacionales / Galería de Arte Nacional, Caracas. Actualmente desmontada.

---

**PROCEDENCIA**

1980 Colección Galería de Arte Nacional, Caracas

---

**EXPOSICIONES**

*Reticulárea.* Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 08/03/1981

---

*Los Premios Nacionales: pintura y escultura.* Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 06/07/1981 – 30/08/1981

---

*La invención de la continuidad.* Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 12/04/1997 – 31/08/1997

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea 1981, 1981 (FG-3509).*» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).