

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2397

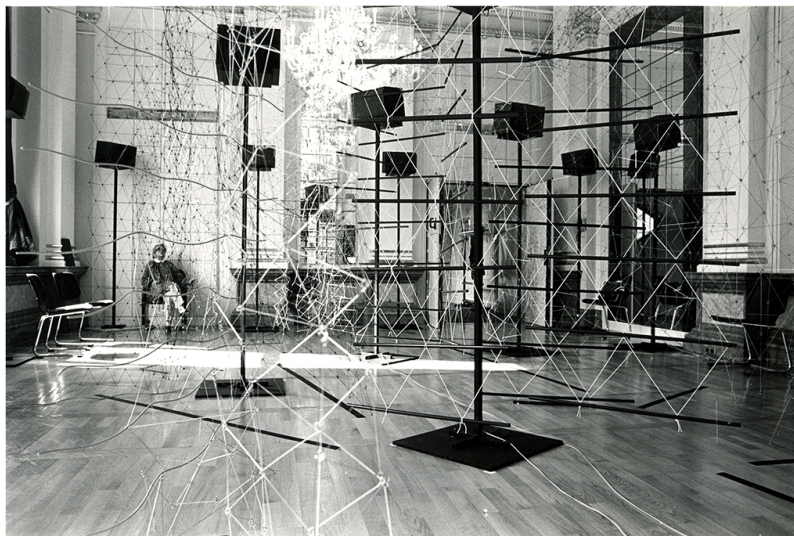
TÍTULO: *Reticulárea Alte Oper*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea; Reticulárea Frankfurt*

AÑO: 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, bronce, pintura, cuerdas de algodón y altavoces.

DIMENSIONES: 241 x 1000,5 x 685 cm aprox.



AUTOR IMAGEN: GERD LEUFERT. © FUNDACIÓN GEGO / © FUNDACIÓN LEUFERT

COMENTARIO

Esta *Reticulárea* fue levantada por Gego en la sala Franz Liszt del edificio de la Alte Oper de Frankfurt. De todas las *Reticuláreas* es la más singular pues contó con elementos muy diferentes a todas las ambientaciones de *Reticuláreas* realizadas con anterioridad. (Véase los registros FG-2109, FG-3504, FG-3368, FG-3508 y FG-3509).

Además de las composiciones habituales de redes y mallas reticulares, Gego realizó dos piezas verticales de grandes dimensiones en las que las mallas estaban hechas con hilo en vez de metal, las cuales solo sirvieron aquí como elemento de soporte en forma de barra horizontal del que las redes partían y se encadenaban. Todas las piezas fueron realizadas especialmente para este montaje. La mayoría, cincuenta y seis, fueron elaboradas en Caracas y el resto fueron hechas durante la instalación en la medida en que fueron surgiendo determinadas exigencias formales o demandas específicas del espacio. La sala Franz Liszt tenía elementos decorativos muy propios y muy dispares en relación a la obra de Gego (o a los espacios en los que las ambientaciones de Gego habían sido expuestas), como grandes espejos, un piso cubierto de madera y lámparas de cristal tipo araña muy elaboradas, por lo que la obra tuvo que acoplarse a todas estas variables. Sin embargo, el elemento más disruptivo al que debió adecuarse la obra fueron los dieciséis altavoces desde los cuales se emitían, dos veces al día, el *Roaratorio, an Irish circus on Finnegans Wake* del compositor norteamericano John Cage (1912-1992). Estos altavoces tenían base cuadrada, fuste alto y grueso, eran de color negro y, básicamente, ineludibles. Se distribuyeron entre las piezas permitiendo una instalación sonora, lo que fundamentalmente trastocaba las nociones bajo las que este tipo de ambientaciones de Gego habían sido generadas. La música de John Cage —seguramente propuesta por el curador de la muestra, Dietrich Mahlow (1920-2013)—, con su heterogénea y rica mezcla de efectos de sonidos y acentos, remarcaba aún más la

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2397

TÍTULO: *Reticulárea Alte Oper*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea; Reticulárea Frankfurt*

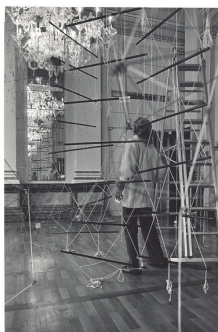
AÑO: 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, bronce, pintura, cuerdas de algodón y altavoces.

DIMENSIONES: 241 x 1000,5 x 685 cm aprox.

complejidad de relaciones que se establecieron entre los diversos elementos que estuvieron en juego en la sala Franz Liszt. Al finalizar la exposición, la obra fue embalada y enviada a un almacén, del cual desapareció.

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: GERD LEUFERT. © FUNDACIÓN GEGO / © FUNDACIÓN LEUFERT



AUTOR IMAGEN: NELSON SANDOVAL. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: PETER HÖNIG. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1982 Colección de la artista. Obra desaparecida

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2397

TÍTULO: *Reticulárea Alte Oper*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea; Reticulárea Frankfurt*

AÑO: 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, bronce, pintura, cuerdas de algodón y altavoces.

DIMENSIONES: 241 x 1000,5 x 685 cm aprox.

EXPOSICIONES

Spielraum-Raumspiele. Alte Oper, Fráncfort, 28/08/1982 – 10/10/1982

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Blanco, Lourdes. «Gego». En *Spielraum-Raumspiele: Katalog Der Kunstausstellung Zu Den 2. Frankfurter Festen in Der Alten Oper 1982*, editado por Dietrich Mahlow. Traducido por Bárbara Gunz Goldschmidt, [174-175]. Fráncfort: NewLit Verlagsgesellschaft mbH, 1982. Pág. [174]

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 106

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 46, 169, 170, 171, 172, 173, 362, 386, 417

Kyburz, Karin. *Gego's Long Way Home*. Londres: 2004. Pág. [11] h.

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 105, 106

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006. Pág. 65

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012. Págs. 34, 71

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013. Págs. 19, 28, 29, 46, 47, 166, 167, 172

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 46-47, 68, 70, 86, 126, 187, 224, 248, 260, 306, 320

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2397

TÍTULO: *Reticulárea Alte Oper*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea; Reticulárea Frankfurt*

AÑO: 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, bronce, pintura, cuerdas de algodón y altavoces.

DIMENSIONES: 241 x 1000,5 x 685 cm aprox.

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015.
Pág. 158

Martens, Degna. «Dea Lohers >>Raum der Sprache<<». En *Unschuldig schuldig im >>Raum der Sprache<<: Dea Lohers dramatische Unschärferelation und die Kooperation mit Andreas Kriegenburg im Zeitraum 2003-2012*, 34-98. Berlín: Wissenschaftlicher Verlag, 2016.
Pág. 38

Amor, Mónica. «Another Geometry: Gegos Reticulárea, 1969-1982». En *Theories of the Nonobject: Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969*, 172-217. Oakland: University of California, 2016.
Págs. 204, 205

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 99, 160-170, 347, 378

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Pág. 212

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.
Págs. XII-XIII, XIV, 235, 239-241, 242

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 52-55

Catálogo Razonado

VOL.I–Sistema reticular

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2397

TÍTULO: *Reticulárea Alte Oper*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea; Reticulárea Frankfurt*

AÑO: 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, bronce, pintura, cuerdas de algodón y altavoces.

DIMENSIONES: 241 x 1000,5 x 685 cm aprox.

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Reticulárea Alte Oper*, 1982 (FG-2397).» En *Catálogo Razonado VOL.I–Sistema reticular*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).