

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

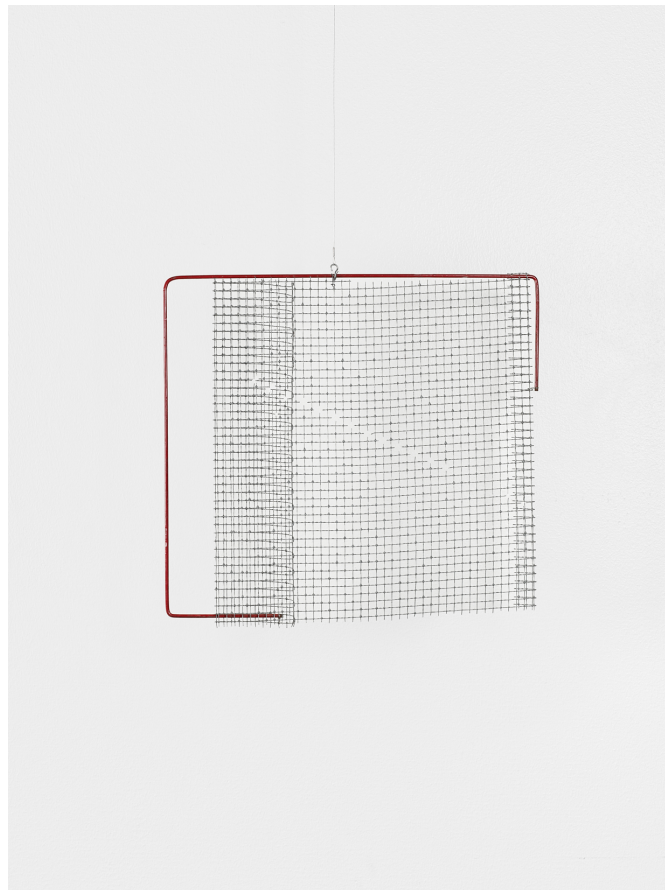
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0137

TÍTULO: *Dibujo sin papel 78/11*

AÑO: 1978

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, acero y pintura

DIMENSIONES: 37,7 x 40,5 x 1,5 cm

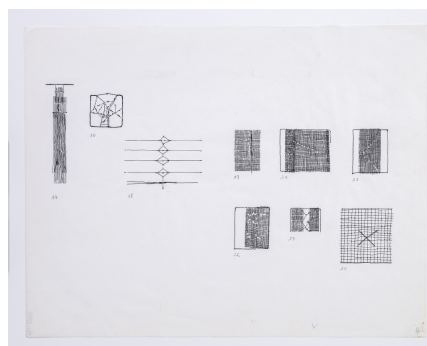


AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Las ilustraciones de esta obra, realizadas por Gego, provienen del Archivo Fundación Gego.

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

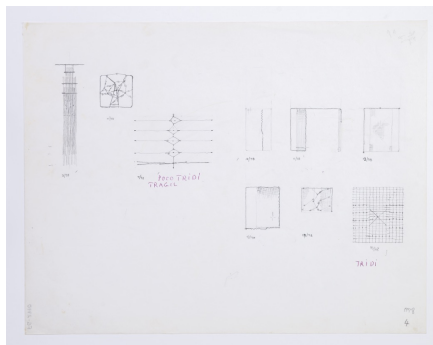
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0137

TÍTULO: *Dibujo sin papel 78/11*

AÑO: 1978

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, acero y pintura

DIMENSIONES: 37,7 x 40,5 x 1,5 cm



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego: Dibujos sin papel. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 24/06/1984 – 01/08/1984

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. National Museum of Women in the Arts, Washington D. C., 15/06/1996 – 15/09/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. The Institute of Contemporary Art / Boston (ICA), Boston, 30/01/1996 – 12/05/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Whitechapel Art Gallery, Londres, 11/10/1996 – 08/12/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, 13/02/1997 – 06/04/1997

The Experimental Exercise of Freedom. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), Los Ángeles, 17/10/1999 – 23/01/2000

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0137

TÍTULO: *Dibujo sin papel 78/11*

AÑO: 1978

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, acero y pintura

DIMENSIONES: 37,7 x 40,5 x 1,5 cm

Force Fields: Phases of the Kinetic. Hayward Gallery on the South Bank, Londres, 13/07/2000 – 17/09/2000

Camps de forces: un assaig sobre el cinètic. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 18/04/2000 – 18/06/2000

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Figarella, Mariana. *Gego: Dibujos sin papel.* Editado por Museo de Bellas Artes de Caracas y Consejo Nacional de la Cultura. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura / Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984. Págs. 12, 13, 25

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0137

TÍTULO: *Dibujo sin papel 78/11*

AÑO: 1978

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, acero y pintura

DIMENSIONES: 37,7 x 40,5 x 1,5 cm

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996.
Pág. 487

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
Pág. 321

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.
Pág. 250

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.
Pág. 321

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 143

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Págs. 184, 242

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 170, 225, 250

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0137

TÍTULO: *Dibujo sin papel 78/11*

AÑO: 1978

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, acero y pintura

DIMENSIONES: 37,7 x 40,5 x 1,5 cm

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 78/11, 1978 (FG-0137).*» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).