

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0146

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 83/5A*

---

**AÑO:** 1983

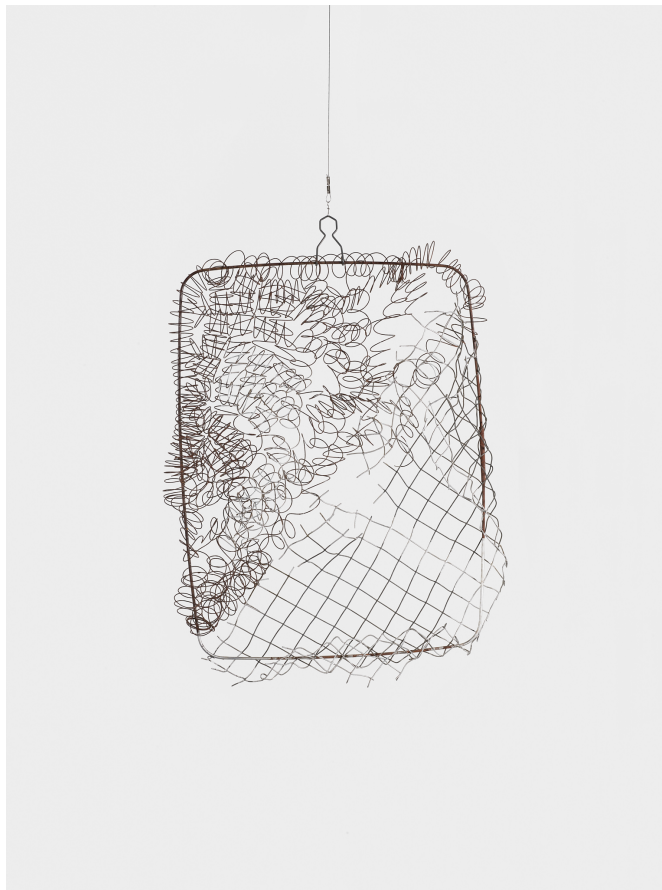
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y pintura

---

**DIMENSIONES:** 47,5 x 40 x 8 cm

---



AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO

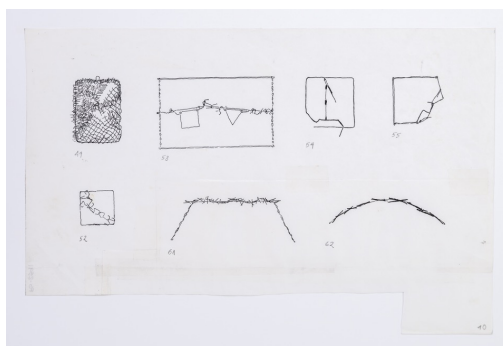
---

### COMENTARIO

La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

---

### OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0146

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 83/5A*

---

**AÑO:** 1983

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y pintura

---

**DIMENSIONES:** 47,5 x 40 x 8 cm

---

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

---

### PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

---

### EXPOSICIONES

*Gego: Dibujos sin papel.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 24/06/1984 – 01/08/1984

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* National Museum of Women in the Arts, Washington D. C., 15/06/1996 – 15/09/1996

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* The Institute of Contemporary Art / Boston (ICA), Boston, 30/01/1996 – 12/05/1996

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* Whitechapel Art Gallery, Londres, 11/10/1996 – 08/12/1996

---

*Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes.* Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, 13/02/1997 – 06/04/1997

---

*The Experimental Exercise of Freedom.* The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), Los Ángeles, 17/10/1999 – 23/01/2000

---

*Gego 1955-1990.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

---

*Gego, 1955-1990: sinopsis.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

---

*Des Territoires.* École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), París, 09/10/2001 – 30/12/2001

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0146

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 83/5A*

---

**AÑO:** 1983

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y pintura

---

**DIMENSIONES:** 47,5 x 40 x 8 cm

---

---

*Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990.* Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

---

*Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990.* Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

---

*Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

---

*50th Venice Biennale: The Structure of Survival.* Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

---

*Gego: Between Transparency and the Invisible.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

---

*Gego: entre la transparencia y lo invisible.* Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

---

*Gego: entre la transparencia y lo invisible.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

---

*Gego: Between Transparency and the Invisible.* The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

---

*Chiharu Shiota/Gego. Drawn Together.* Goff + Rosenthal Gallery, Nueva York, 05/11/2009 – 09/01/2010

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0146

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 83/5A*

---

**AÑO:** 1983

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y pintura

---

**DIMENSIONES:** 47,5 x 40 x 8 cm

---

*Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

---

### **PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.  
Pág. [4]

---

Figarella, Mariana. *Gego: Dibujos sin papel*. Editado por Museo de Bellas Artes de Caracas y Consejo Nacional de la Cultura. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura / Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.  
Págs. 24, 25, 26

---

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996.  
Pág. 488

---

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.  
Págs. 130, 250

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.  
Pág. 144

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.  
Pág. 60

---

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.  
Págs. 64, 66, 71

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.  
Págs. 54, 234, 245, 390

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-0146

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 83/5A*

---

**AÑO:** 1983

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y pintura

---

**DIMENSIONES:** 47,5 x 40 x 8 cm

---

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 37, 243

---

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 42, 44, 151, 250

---

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008. Pág. 74

---

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020. Pág. 111

---

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Pág. 227

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 83/5A*, 1983 (FG-0146).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. [www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).