

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0214

TÍTULO: *Dibujo sin papel 83/9*

AÑO: 1983

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio,
plástico, hierro y pintura

DIMENSIONES: 21 x 18 x 0,5 cm



AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0214

TÍTULO: *Dibujo sin papel 83/9*

AÑO: 1983

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio,
plástico, hierro y pintura

DIMENSIONES: 21 x 18 x 0,5 cm

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Gego: Autobiography of a Line. Dominique Levy Gallery, Nueva York, 10/09/2015 – 24/10/2015

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Pág. 353

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line.* Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 185, 242

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible.* Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 185, 250

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0214

TÍTULO: *Dibujo sin papel 83/9*

AÑO: 1983

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio,
plástico, hierro y pintura

DIMENSIONES: 21 x 18 x 0,5 cm

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008.
Pág. 80

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015.
Págs. 72, 161

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 83/9*, 1983 (FG-0214).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).