

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm

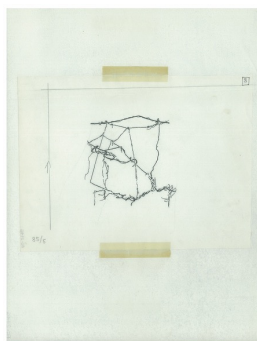


AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Las ilustraciones de esta obra, realizadas por Gego, provienen del Archivo Fundación Gego.

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

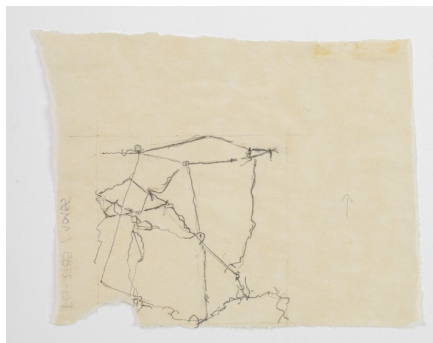
TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego, Dibujos. Museo de Barquisimeto, Barquisimeto, 14/07/1985 – 01/09/1985

23ª Bienal de São Paulo: A desmaterialização da arte no final do milênio. Pavilhao Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, 05/10/1996 – 08/12/1996

Gego e Soto. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro, 19/12/1996 – 16/02/1997

The Experimental Exercise of Freedom. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), Los Ángeles, 17/10/1999 – 23/01/2000

Force Fields: Phases of the Kinetic. Hayward Gallery on the South Bank, Londres, 13/07/2000 – 17/09/2000

Camps de forces: un assaig sobre el cinètic. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 18/04/2000 – 18/06/2000

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Des Territoires. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), París, 09/10/2001 – 30/12/2001

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Gego: Autobiography of a Line. Dominique Levy Gallery, Nueva York, 10/09/2015 – 24/10/2015

Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos.* Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985. Pág. [4]

Guevara, Roberto. «Gego». En *Salas Especiais: 23 Bienal Internacional de São Paulo*, editado por Nelson Aguilar y Aginaldo Farías, 152-169. São Paulo: Fundación Bienal de São Paulo, 1996. Pág. 503

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo.* Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996. Pág. [7]

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético.* Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000. Págs. 119, 321, 322

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000. Págs. 128, 129, 250

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic.* Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000. Págs. 119, 322

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 145

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Pág. 61

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 31, 34, 35

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Págs. 192, 243

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. Portada, solapa, 67, 175, 227, 237, 245, 250

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Pág. Portada

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini. *Marzo en Malba*. Buenos Aires: Malba, 2006.
Pág. Portada

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008.
Pág. 70

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Malba: diez años*. Traducido por Jane Brodie. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011.
Pág. 79

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015.
Págs. 77, 162

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0156

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/5*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel N° 5*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro y aluminio

DIMENSIONES: 77 x 71 x 5 cm

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
Pág. 77

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Págs. 227, 228

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 85/5*, 1985 (FG-0156).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).