

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

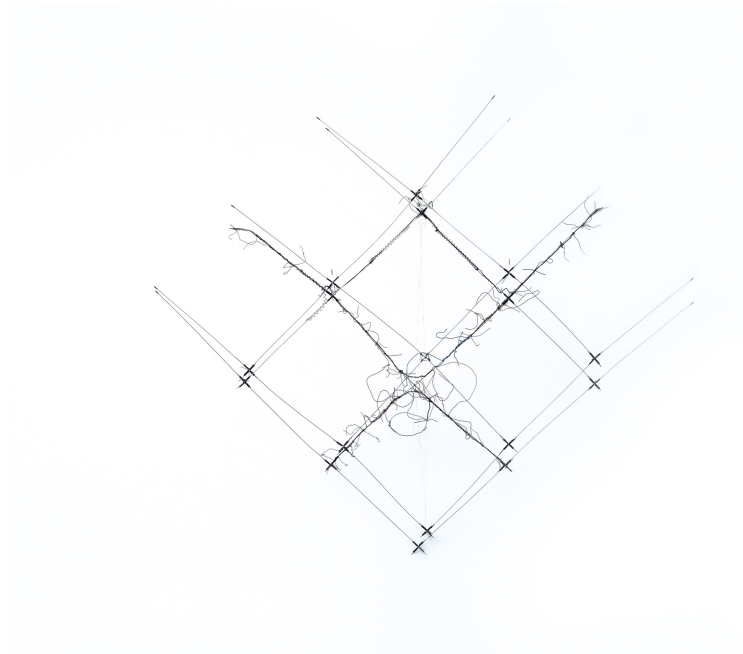
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/7*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, plástico, cobre, hilo y pintura

DIMENSIONES: 86 x 99 x 6 cm



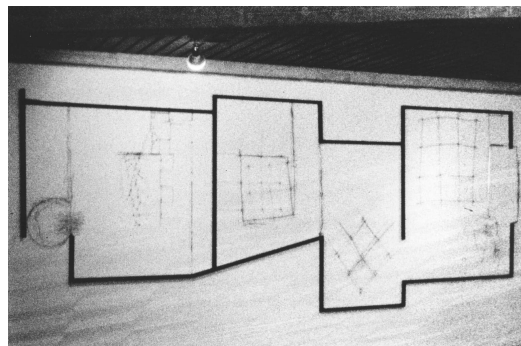
AUTOR IMAGEN: EDUARDO FERMIN. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Esta obra formó parte de la instalación *Collage de Dibujos sin papel Encuentro de escultores*, 1985 (véase FG-3601).

Las ilustraciones de esta obra, realizadas por Gego, provienen del Archivo Fundación Gego.

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: RICARDO ARMAS. © FUNDACIÓN GEGO / © RICARDO ARMAS

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

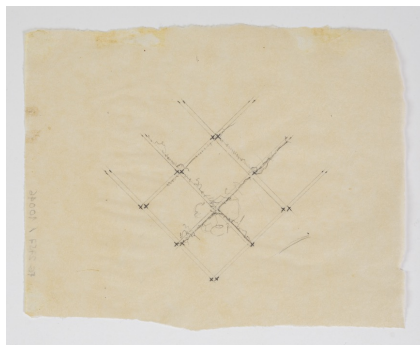
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/7*

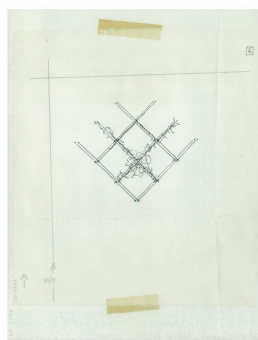
AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, plástico, cobre, hilo y pintura

DIMENSIONES: 86 x 99 x 6 cm



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego, Dibujos. Museo de Barquisimeto, Barquisimeto, 14/07/1985 – 01/09/1985

Escultura 85. Encuentro Nacional de Escultores. Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 13/10/1985 – 24/11/1985

23ª Bienal de São Paulo: A desmaterialização da arte no final do milênio. Pavilhao Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, 05/10/1996 – 08/12/1996

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/7*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, plástico, cobre, hilo y pintura

DIMENSIONES: 86 x 99 x 6 cm

Gego e Soto. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro, 19/12/1996 – 16/02/1997

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Gego: a linha emancipada. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

Gego: Midiendo el infinito. Museo Jumex, Ciudad de México, 19/10/2022 – 19/02/2023

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/7*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, plástico, cobre, hilo y pintura

DIMENSIONES: 86 x 99 x 6 cm

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

Gego: Midiendo el infinito. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 07/11/2023 – 04/02/2024

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez.* Caracas: Fundarte, 1985.
Pág. 11

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos.* Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.
Pág. [13]

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo.* Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
Pág. [7]

Guevara, Roberto. «Gego». En *Salas Especiais: 23 Bienal Internacional de São Paulo*, editado por Nelson Aguilar y Agnaldo Farías, 152-169. São Paulo: Fundación Bienal de São Paulo, 1996.
Pág. 503

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 146

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Págs. 55, 257, 391

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible.* Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 108, 236, 245, 250

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line.* Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Págs. 191, 243

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/7*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, plástico, cobre, hilo y pintura

DIMENSIONES: 86 x 99 x 6 cm

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Malba: diez años*. Traducido por Jane Brodie. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011.
Pág. 78

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 252, 253

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Pág. 59

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.
Pág. 186

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 85/7*, 1985 (FG-0157).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).