

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0423

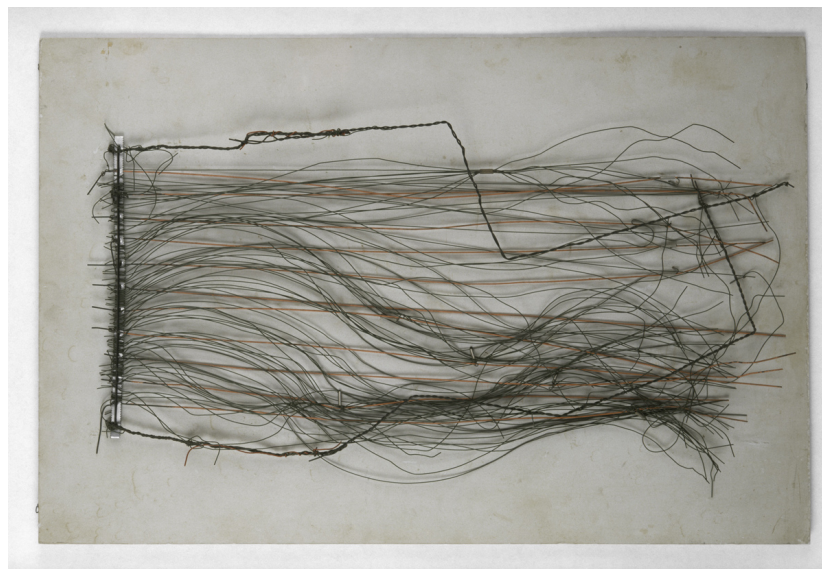
TÍTULO: *Haare*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/9*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Cartón, hierro, cobre y pintura

DIMENSIONES: 34 x 51 x 8,5 cm



AUTOR IMAGEN: GREG STANGER. © FUNDACIÓN GEGO / © COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

COLECCIONISTA ACTUAL

2004 Colección Patricia Phelps de Cisneros

PROCEDENCIA

1985 Colección Victoria Ballas Armas, Caracas

EXPOSICIONES

Ecós y contrastes: arte contemporáneo en la Colección Cisneros. Museo de Arte y de Diseño Contemporáneo (MADC), San José, 05/12/2005 – 25/02/2006

Ecós y contrastes: arte contemporáneo en la Colección Cisneros. Museo de Arte de El Salvador (MARTE), San Salvador, 30/03/2006 – 11/06/2006

Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 02/08/2006 – 22/10/2006

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0423

TÍTULO: *Haare*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/9*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Cartón, hierro, cobre y pintura

DIMENSIONES: 34 x 51 x 8,5 cm

Gego: Line as Object. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

Gego: Line as Object. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

Gego: Line as Object. Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Christie's, ed. *Christie's: Latin American Sale.* Nueva York: Christie's, 2000. Págs. 170, 304

Pérez-Ratton, Virginia. «La memoria visual de una colección». En *Ecos y contrastes: Arte contemporáneo en la Colección Cisneros*, editado por Kelsy Koch, 32-37. Caracas: Fundación Cisneros, 2005. Págs. 36, 45, 65

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros.* Caracas: Fundación Cisneros, 2006. Págs. 68, 70, 305

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados.* Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy.* Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. Pág. 190

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object.* Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013. Págs. 139, 178

Palomero, Federica. «Gego. Una poeta del espacio». En *Un acercamiento al judaísmo en el arte: Conferencias dictadas en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel*, 81-84. Caracas: Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, 2017. Pág. 84

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0423

TÍTULO: *Haare*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/9*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Cartón, hierro, cobre y pintura

DIMENSIONES: 34 x 51 x 8,5 cm

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Haare*, 1985 (CP-0423).» En *Catálogo Razonado*

VOL.II–Dibujos sin papel. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.

www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).