

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

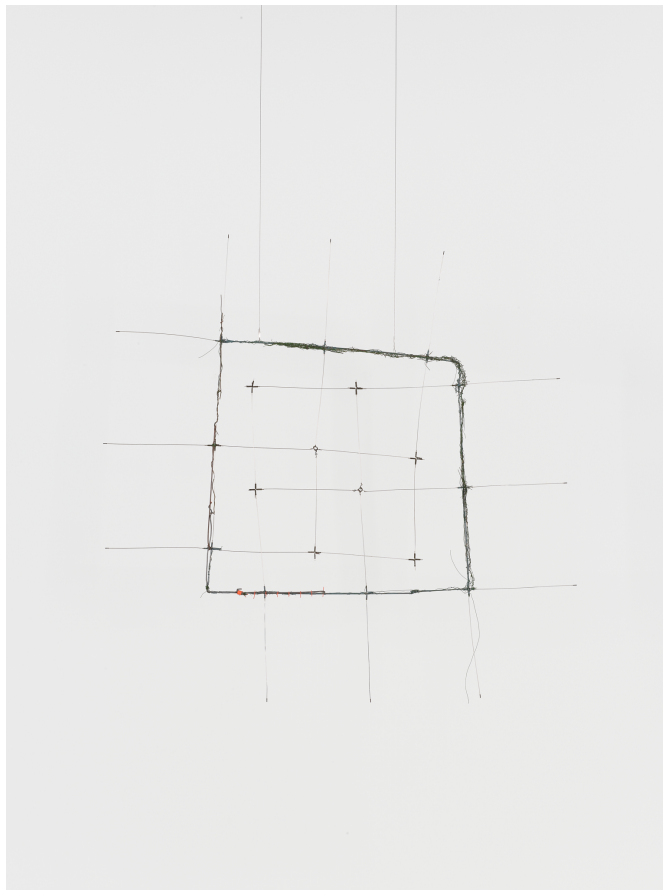
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm



AUTOR IMAGEN: THOMAS R. DUBROCK. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Esta obra formó parte de la instalación *Collage de Dibujos sin papel Encuentro de escultores*, 1985 (véase FG-3601).

Las ilustraciones de esta obra, realizadas por Gego, provienen del Archivo Fundación Gego.

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

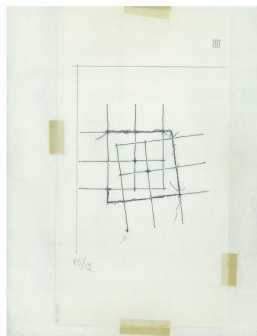
TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

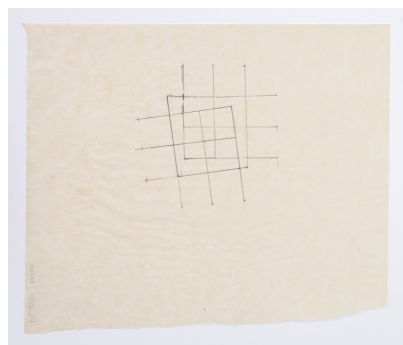
MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2005 Colección The Museum of Fine Arts, Houston. Donación de la Fundación Gego

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego, Dibujos. Museo de Barquisimeto, Barquisimeto, 14/07/1985 – 01/09/1985

Escultura 85. Encuentro Nacional de Escultores. Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 13/10/1985 – 24/11/1985

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Inverted Utopias: The Avant-Garde in Latin America, 1920-1970. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 20/06/2004 – 12/09/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 16/09/2012 – 06/01/2013

Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos.* Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985. Pág. [2]

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez.* Caracas: Fundarte, 1985. Pág. 11

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 83, 145

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Págs. 25, 61

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context.* Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003. Págs. 136, 138, 141

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 55, 257, 391

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 255-261. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004. Págs. 277, 255, 552

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm

Ramírez, Mari Carmen y Héctor Olea, eds. *Versions and Inversions: Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*. Traducido por Héctor Olea y Anthony Beckwith. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2006. Págs. 168, 171, 174

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 76, 78, 243

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 41, 42, 109, 240, 241, 245, 250

Kyburz, Karin. *The Right to Indifference: Abstraction in the work of Gego (1912-1994) and Jesús Soto (1925-2005)*. Londres: Courtauld Institute of Art / University of London, 2008. Págs. 238, 311

Davidson, Margaret. *Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques*. Nueva York: Watson-Guption Publications, 2011. Págs. 162, 166

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Malba: diez años*. Traducido por Jane Brodie. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011. Pág. 78

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 72, 75, 77

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0158

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/12*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y cobre

DIMENSIONES: 104 x 101 x 2 cm

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 85/12*, 1985 (FG-0158).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).