

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0356

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 85/18*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Dibujo sin papel n.º 3*

---

**AÑO:** 1985

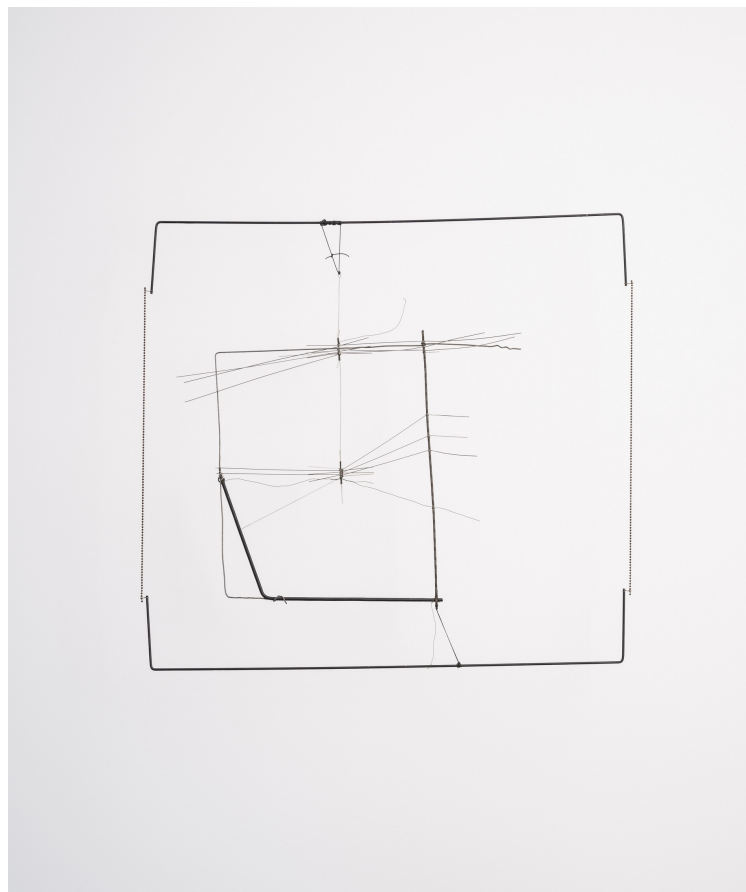
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y plástico

---

**DIMENSIONES:** 74,9 x 80 x 10,1 cm

---



AUTOR IMAGEN: PAUL HESTER. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA SICARDI GALLERY

---

### COMENTARIO

Esta obra formó parte de la instalación *Collage de Dibujos sin papel Arte hoy, 1985* (véase FG-3599).

Gego la unió a la obra *Dibujo sin papel 85/19, 1985* (véase CP-0412) y formó la obra *Dibujo sin papel 85/18* y *Dibujo sin papel 85/19, 1985* (véase FG-3267). Posterior al fallecimiento de la artista, las piezas fueron separadas.

La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0356

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 85/18*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Dibujo sin papel n.º 3*

---

**AÑO:** 1985

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y plástico

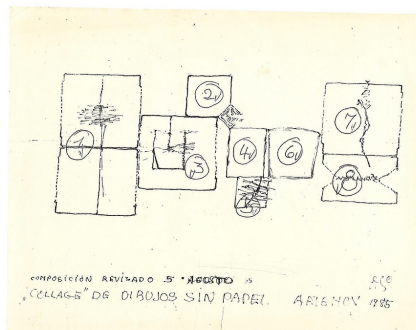
---

**DIMENSIONES:** 74,9 x 80 x 10,1 cm

---

---

### OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

2019 Colección privada, Houston

---

### PROCEDENCIA

2004 Colección privada, Houston

1999 Javier y Mónica Mora, Miami

1985 Colección desconocida, Caracas

---

### EXPOSICIONES

*Arte en metal.* Galería Arte Hoy - Centro de Arte Contemporáneo, Caracas, 22/08/1985

*Escultura 85. Encuentro Nacional de Escultores.* Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 13/10/1985 – 24/11/1985

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0356

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 85/18*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Dibujo sin papel n.º 3*

---

**AÑO:** 1985

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y plástico

---

**DIMENSIONES:** 74,9 x 80 x 10,1 cm

---

*Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line.* Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

---

*Gego: Between Transparency and the Invisible.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

---

*Gego: entre la transparencia y lo invisible.* Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

---

*Gego: entre la transparencia y lo invisible.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

---

*Gego: Between Transparency and the Invisible.* The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

---

*Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art.* The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 24/10/2010 – 06/02/2011

---

*Gego and Gerd Leufert: A Dialogue.* Hunter College Art Galleries, Nueva York, 03/10/2014 – 22/11/2014

---

*Gego: Lines here and there.* Sicardi Gallery, Houston, 26/01/2023 – 16/03/2023

---

### PUBLICACIONES SELECCIONADAS

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez.* Caracas: Fundarte, 1985.  
Pág. 11

---

Espinoza, Eugenio. *Arte en Metal: Gego, Berman, Bermúdez, Armas, George, Seguí.* Caracas: Galería Arte Hoy - Centro de Arte Contemporáneo, 1985.  
Pág. [5]

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line.* Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.  
Págs. 238, 239, 243

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0356

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 85/18*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Dibujo sin papel n.º 3*

---

**AÑO:** 1985

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Acero, hierro y plástico

---

**DIMENSIONES:** 74,9 x 80 x 10,1 cm

---

---

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.  
Págs. Solapa, 176, 227, 250

---

Ramírez, Mari Carmen, Elizabeth Cerejido y Gilbert Vicario. *Cosmopolitan Routes: Houston Collets Latin American Art*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2011.  
Págs. 32, 77

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.  
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 85/18*, 1985 (CP-0356).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).