

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0159

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/22*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro, madera y aluminio

DIMENSIONES: 87 x 70 x 6,5 cm

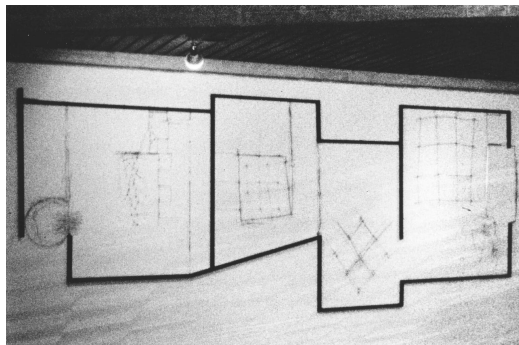


AUTOR IMAGEN: EDUARDO FERMIN. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Esta obra formó parte de la instalación *Collage de Dibujos sin papel Encuentro de escultores*, 1985 (véase FG-3601).

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: RICARDO ARMAS. © FUNDACIÓN GEGO / © RICARDO ARMAS

COLECCIONISTA ACTUAL

2015 Colección The Art Institute of Chicago, mediante compra previa del Fondo Mary y Leigh Block

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0159

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/22*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro, madera y aluminio

DIMENSIONES: 87 x 70 x 6,5 cm

PROCEDENCIA

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Escultura 85. Encuentro Nacional de Escultores. Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 13/10/1985 – 24/11/1985

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0159

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/22*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro, madera y aluminio

DIMENSIONES: 87 x 70 x 6,5 cm

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Abstract Experiments: Latin American Art on Paper after 1950. The Art Institute of Chicago, Chicago, 19/02/2017 – 07/05/2017

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez.* Caracas: Fundarte, 1985.
Pág. 11

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 145

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context.* Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 100, 101, 103

Ramírez, Mari Carmen. *Gego, Between Transparency and the invisible.* Editado por The Museum of Fine Arts, Houston e International Center for the Arts of the Americas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2005.
Pág. [4]

Ramírez, Mari Carmen. *Gego, entre la transparencia y lo invisible.* Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2005.
Pág. [4]

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line.* Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Pág. 243

Banco de la República de Colombia. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible.* Bogotá: Banco de la República / Biblioteca Luis Ángel Arango, 2006.
Págs. [1], [2]

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0159

TÍTULO: *Dibujo sin papel 85/22*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, hierro, madera y aluminio

DIMENSIONES: 87 x 70 x 6,5 cm

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 92, 94, 163, 228, 250

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.
Pág. 189

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 85/22*, 1985 (FG-0159).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).