

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0160

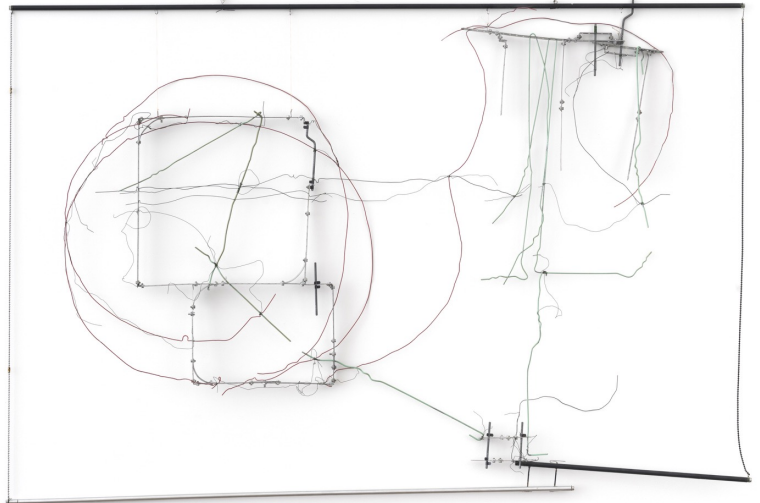
TÍTULO: *Meccano*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/23*

AÑO: 1985

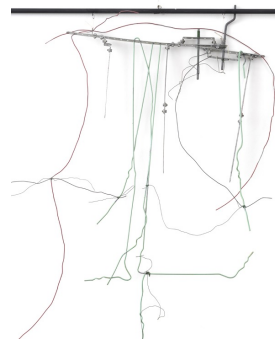
MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 96 x 141,5 x 9 cm



AUTOR IMAGEN: ELISABETH BERNSTEIN. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA DE LÉVY GORVY DAYAN

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: ELISABETH BERNSTEIN. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA DE LÉVY GORVY DAYAN

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0160

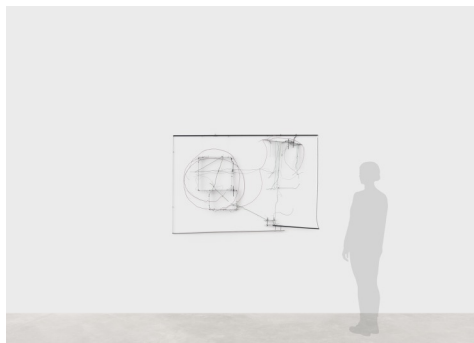
TÍTULO: *Meccano*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/23*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 96 x 141,5 x 9 cm



AUTOR IMAGEN: ELISABETH BERNSTEIN. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA DE LÉVY GORVY DAYAN

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

16 de la A a la Z. Galería Miguel & Fuenmayor, Caracas, 08/12/1985 – 22/12/1985

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. El Museo del Barrio, Nueva York, 07/05/1997 – 07/09/1997

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Arkansas Art Center, Little Rock, 10/03/1997 – 14/11/1997

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 10/05/1998 – 19/07/1998

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 09/11/1998 – 31/12/1998

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Archer M. Huntington Art Gallery - University of Texas, Austin, 16/01/1998 – 08/03/1998

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0160

TÍTULO: *Meccano*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/23*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 96 x 141,5 x 9 cm

Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing. Miami Art Museum (MAM), Miami, 25/03/1999 – 06/06/1999

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

Gego: Lines in Space. LGDR, Nueva York, 07/06/2023 – 28/07/2023

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Gibson, Edith A. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, editado por Mari Carmen Ramírez, 152-153. Austin: The Archer M. Huntington Art Gallery / The University of Texas at Austin, 1997. Págs. 78, 105, 152, 153

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0160

TÍTULO: *Meccano*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/23*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 96 x 141,5 x 9 cm

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 84, 146

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Págs. 43, 61

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003. Págs. 17, 18, 19, 136, 138, 141

Peruga, Iris. *Cuestionando la línea. Gego 1955-1990. Una selección*. Editado por Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Fundación Olga y Rufino Tamayo. Traducido por Michelle Suderman. Ciudad de México: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2003. Pág. Contraportada

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 55, 262, 391

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 243

Frühsorge, Jan-Phillipp, Angela Lammert, Carolin Meister y Andreas Schallhorn, eds. *Räume der Zeichnung*. Berlín / Núremberg: Akademie der Künste / Verlag für moderne Kunst, 2007. Pág. 203

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0160

TÍTULO: *Meccano*

OTROS TÍTULOS: *Dibujo sin papel 85/23*

AÑO: 1985

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 96 x 141,5 x 9 cm

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Meccano*, 1985 (FG-0160).» En *Catálogo Razonado*

VOL.II–Dibujos sin papel. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.

www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).