

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

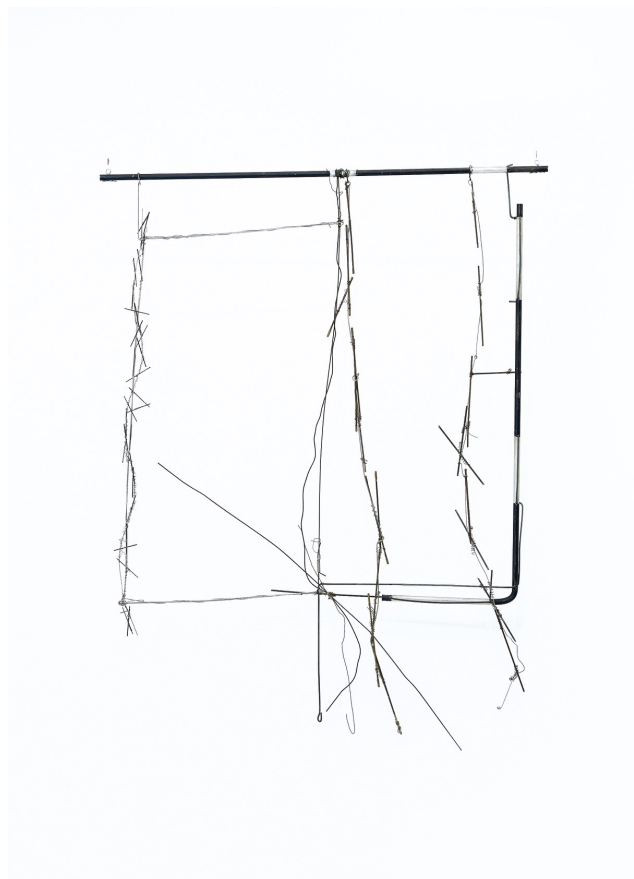
NÚMERO DE REGISTRO: CP-0416

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/4*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y aluminio

DIMENSIONES: 96 x 70 x 7,6 cm



AUTOR IMAGEN: EDUARDO FERMIN. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Gego formó esta obra con las obras *Dibujo sin papel 84/31*, 1984 (véase FG-2310) y *Dibujo sin papel 84/32*, 1985 (véase FG-2311), entre otros elementos.

COLECCIONISTA ACTUAL

1998 Colección Patricia Phelps de Cisneros

PROCEDENCIA

1988 Colección privada, Caracas

EXPOSICIONES

Force Fields: Phases of the Kinetic. Hayward Gallery on the South Bank, Londres, 13/07/2000 – 17/09/2000

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0416

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/4*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y aluminio

DIMENSIONES: 96 x 70 x 7,6 cm

Geo-metrías: abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros. Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (MNAV), Montevideo, 04/07/2003 – 25/10/2003

Geo-metrías: abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 14/03/2003 – 19/05/2003

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Fundación Ibêre Camargo, Porto Alegre, 29/07/2010 – 31/10/2010

Desenhar no espaço. Artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros. Pinacoteca de São Paulo, Sao Paulo, 27/11/2010 – 06/02/2011

Gego: a linha emancipada. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético.* Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
Pág. 322

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic.* Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000.
Pág. 322

Jiménez, Ariel y Ángel Kalenberg. *Geo-metrías: Abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros.* Caracas: Fundación Cisneros / Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, 2003.
Pág. 99

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros.* Caracas: Fundación Cisneros, 2006.
Págs. 69, 305

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0416

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/4*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero y aluminio

DIMENSIONES: 96 x 70 x 7,6 cm

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006.
Págs. 236, 245

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014.
Pág. 159

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 256, 257

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 86/4*, 1986 (CP-0416).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).