

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/13*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo, latón y madera

DIMENSIONES: 97,8 x 64,8 x 7,6 cm



AUTOR IMAGEN: TONY COLL ESTEVA. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA MACBA

COMENTARIO

Mientras Gego elaboraba esta obra, le anexó el *Dibujo sin papel 86/10*, 1986 (véase FG-3595).

La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0157

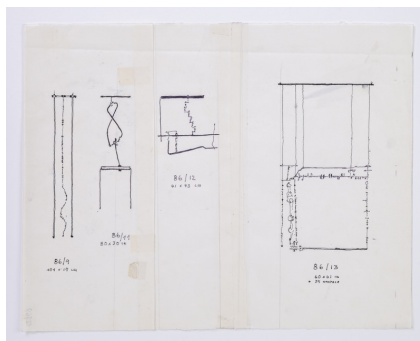
TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/13*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo, latón y madera

DIMENSIONES: 97,8 x 64,8 x 7,6 cm

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1988 Colección Patricia Phelps de Cisneros

EXPOSICIONES

Gego: obras recientes. Galería Sotavento, Caracas, 13/03/1988 – 17/04/1988

Gego: una mirada a su obra. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber (MACCSI), Caracas, 20/11/1994 – 29/01/1995

La invención de la continuidad. Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 12/04/1997 – 31/08/1997

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

50th Venice Biennale: The Structure of Survival. Arsenale di Venezia, Venecia, 15/06/2003 – 02/11/2003

Gego: desafiando estructuras. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

Gego: desafiando estructuras. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/13*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo, latón y madera

DIMENSIONES: 97,8 x 64,8 x 7,6 cm

Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 02/08/2006 – 22/10/2006

On Line: Drawing Through the Twentieth Century. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/11/2010 – 07/02/2011

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 22/01/2013 – 16/09/2013

Gego: Line as Object. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

Gego: Line as Object. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

Gego: Line as Object. Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

Gego: a linha emancipada. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, 13/12/2019 – 01/03/2020

Gego: Measuring Infinity. Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

Gego: Midiendo el infinito. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 07/11/2023 – 04/02/2024

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Pérez-Oramas, Luis Enrique y Ariel Jiménez. *La invención de la continuidad.* Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 1997. Pág. 85

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 146

Bonami, Francesco y María Luisa Frisa, eds. *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer.* Venecia: La Bienale di Venezia / Marsilio Editori, 2003. Pág. 256

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/13*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo, latón y madera

DIMENSIONES: 97,8 x 64,8 x 7,6 cm

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 56, 265, 391

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 169

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 193

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 169

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*. Traducido por Jaime Blasco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Turner, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel et al. *Concrete Invention: Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America Its Legacy*. Traducido por Philip Sutton. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. Pág. 190

Pérez-Barreiro, Gabriel, Isobel Whitelegg, María Amalia García y Adrian Locke. *Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*. Londres: Royal Academy of Arts, 2014. Pág. 158

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Pág. 256

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Págs. 218, 228, 229, 230

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0157

TÍTULO: *Dibujo sin papel 86/13*

AÑO: 1986

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo, latón y madera

DIMENSIONES: 97,8 x 64,8 x 7,6 cm

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023.
Pág. 191

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 86/13*, 1986 (CP-0157).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).