

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

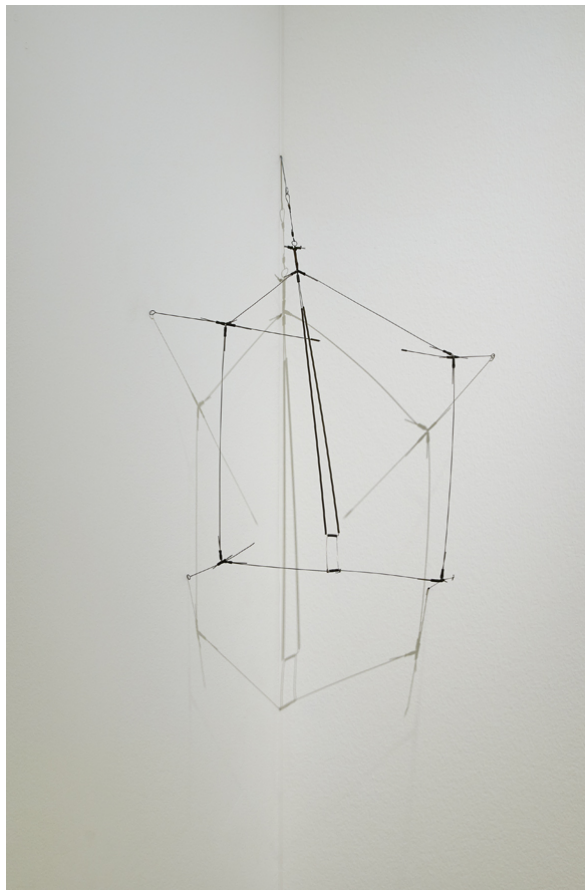
NÚMERO DE REGISTRO: CP-0218

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/2*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y bronce

DIMENSIONES: 50 x 32 x 32 cm



AUTOR IMAGEN: ROLF SIEGENTHALER. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA DAROS LATINAMERICA COLLECTION

COMENTARIO

A diferencia de otros **Dibujos sin papel**, esta obra fue emplazada sobre una esquina desde la primera muestra en la que participó. La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0218

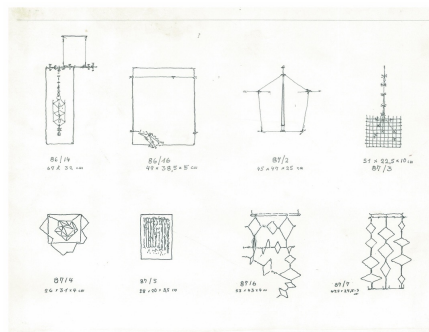
TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/2*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y bronce

DIMENSIONES: 50 x 32 x 32 cm

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2003 Daros Latinamerica Collection, Zurich

PROCEDENCIA

2003 Colección privada, Caracas

1988 Colección privada, Caracas

EXPOSICIONES

Gego: obras recientes. Galería Sotavento, Caracas, 13/03/1988 – 17/04/1988

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Subasta 69. Sala Mendoza, Caracas, 28/10/2001 – 07/11/2001

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, 21/06/2002 – 01/10/2002

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0218

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/2*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y bronce

DIMENSIONES: 50 x 32 x 32 cm

Cuestionando la línea: Gego, una selección 1955-1990. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 05/12/2002 – 16/02/2003

Questioning the Line: Gego, A Selection 1955-90. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 02/03/2002 – 19/05/2002

Gego (Gertrud Goldschmidt). Sicardi Gallery, Houston, 18/09/2003 – 18/10/2003

Gego: desafiante estructuras. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

Gego: desafiando estructuras. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

[SIC]. Œuvres de la Collection du CAPC. CAPC. Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Burdeos, 13/10/2016 – 31/12/2018

The Revolution is Dead. Long live the Revolution!. Kunstmuseum Bern / Zentrum Paul Klee, Berna, 13/04/2017 – 09/07/2017

Negativer Raum: Skulptur und Installation im 20./21. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 06/04/2019 – 11/08/2019

The Line in Flames. Casa da Cerca, Almada, 16/11/2019 – 16/02/2020

Tools for Utopia: Ausgewählte Werke der Daros Latinamerica Collection / Selected works from the Daros Latinamerica Collection. Kunstmuseum Bern, Berna, 30/10/2020 – 21/03/2021

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 73, 81, 147

Sala Mendoza. *Subasta 69: Sala Mendoza.* Caracas: Sala Mendoza, 2001. Pág. [3]

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Págs. 44, 61

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0218

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/2*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y bronce

DIMENSIONES: 50 x 32 x 32 cm

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 104, 105, 107

Rangel, Gabriela. *Gego: Gertrud Goldschmidt 1912-1994*. Traducido por Laura Pérez Noguera. Houston: Sicardi Gallery, 2003.
Pág. [3]

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Págs. 54, 252, 253, 390

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 255-261. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004.
Pág. 255

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Pág. 172

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Págs. 43, 44

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Pág. 172

Dziewanska, Marta. «Real Things, Not Fictions». En *Tools for Utopia: Selected Works from the Daros Latinamerica Collection*, editado por Marta Dziewanska, 4-10. Berlín: Hatje Cantz Verlag GmbH, 2020.
Pág. 85

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0218

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/2*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Acero, cobre y bronce

DIMENSIONES: 50 x 32 x 32 cm

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 87/2, 1987 (CP-0218).*» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).