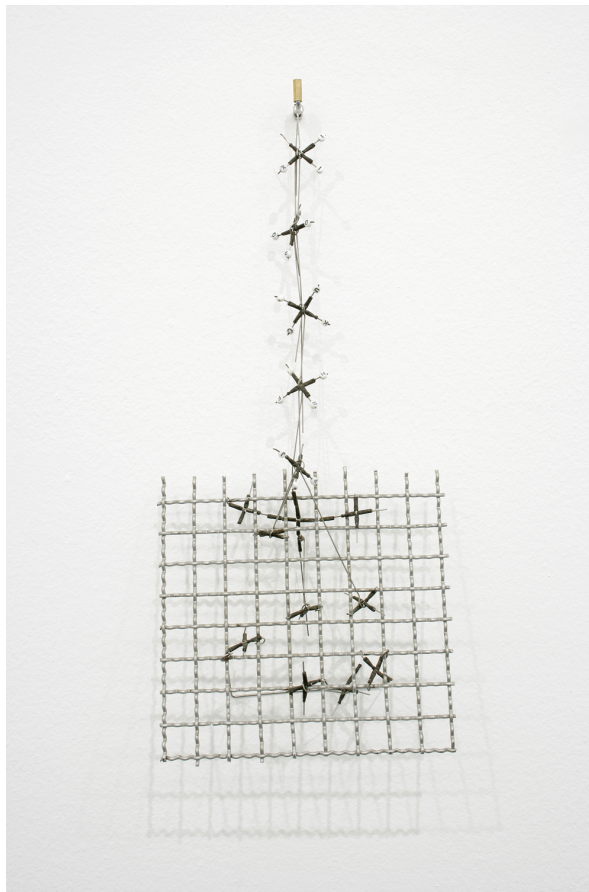

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0266

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/3*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, pintura, acero, cobre y porcelana

DIMENSIONES: 50,5 x 22,7 x 9,5 cm

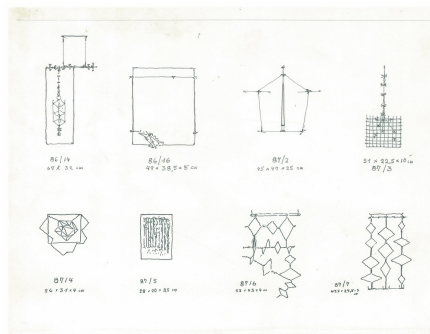


AUTOR IMAGEN: TONY COLL ESTEVA. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA MACBA

COMENTARIO

La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0266

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/3*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, pintura, acero, cobre y porcelana

DIMENSIONES: 50,5 x 22,7 x 9,5 cm

COLECCIONISTA ACTUAL

1988 Colección Patricia Phelps de Cisneros

EXPOSICIONES

Gego: obras recientes. Galería Sotavento, Caracas, 13/03/1988 – 17/04/1988

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. National Museum of Women in the Arts, Washington D. C., 15/06/1996 – 15/09/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. The Institute of Contemporary Art / Boston (ICA), Boston, 30/01/1996 – 12/05/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Whitechapel Art Gallery, Londres, 11/10/1996 – 08/12/1996

Inside the Visible: Alternative Views of 20th Century Art Through Women's Eyes. Art Gallery of Western Australia (AGWA), Perth, 13/02/1997 – 06/04/1997

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego: desafiant estructuras. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 08/11/2006 – 14/01/2007

Gego: desafiando estructuras. Museu Serralves de Arte Contemporânea, Oporto, 28/7/2006 – 15/10/2006

Gego: Line as Object. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

Gego: Line as Object. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

Gego: Line as Object. Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0266

TÍTULO: *Dibujo sin papel 87/3*

AÑO: 1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, pintura, acero, cobre y porcelana

DIMENSIONES: 50,5 x 22,7 x 9,5 cm

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996. Pág. 488

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 147

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 170

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Pág. 170

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013. Págs. 150, 178

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 87/3*, 1987 (CP-0266).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.
www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).