

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0269

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 87/13*

---

**AÑO:** 1987

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Nylon, acero, cobre y hierro

---

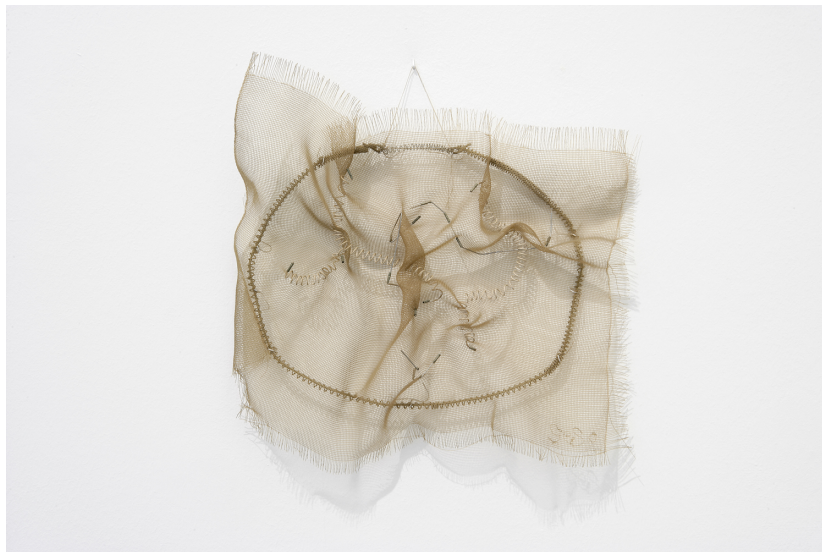
**DIMENSIONES:** 40 x 38 x 8 cm

---

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo derecha, sobre la tela, "Gego"

---



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © FUNDACIÓN GEGO / CORTESÍA MACBA

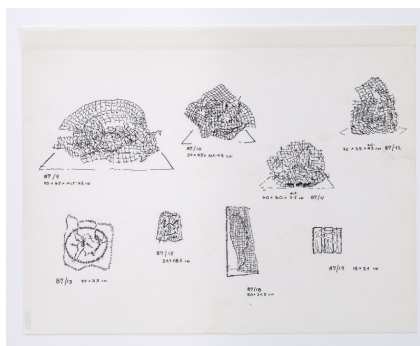
---

### COMENTARIO

La ilustración de esta obra, realizada por Gego, proviene del Archivo Fundación Gego.

---

### OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

1996 Colección privada, Nueva York

---

### PROCEDENCIA

Colección Isabella Santander, Caracas

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0269

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 87/13*

---

**AÑO:** 1987

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Nylon, acero, cobre y hierro

---

**DIMENSIONES:** 40 x 38 x 8 cm

---

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo derecha, sobre la tela, "Gego"

---

Colección privada, Caracas

---

**EXPOSICIONES**

*Gego: obras recientes.* Galería Sotavento, Caracas, 13/03/1988 – 17/04/1988

---

*Gego 1955-1990.* Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

---

*Gego: Measuring Infinity.* Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, 31/03/2023 – 10/09/2023

---

**PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 147

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 56, 267, 391

---

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008. Pág. 71

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Amelia Kutschbach, eds. *Gego and Gerd Leufert: A Dialogue.* Nueva York: The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery / Hunter College Galleries / The Hunter College, The City University of New York, 2014. Págs. 14, 15

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada.* Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Pág. 40

---

# Catálogo Razonado

## VOL.II–Dibujos sin papel

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** CP-0269

---

**TÍTULO:** *Dibujo sin papel 87/13*

---

**AÑO:** 1987

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Nylon, acero, cobre y hierro

---

**DIMENSIONES:** 40 x 38 x 8 cm

---

**FIRMAS:**

Anverso: Abajo derecha, sobre la tela, "Gego"

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 87/13, 1987 (CP-0269).*» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego.  
[www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).