

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

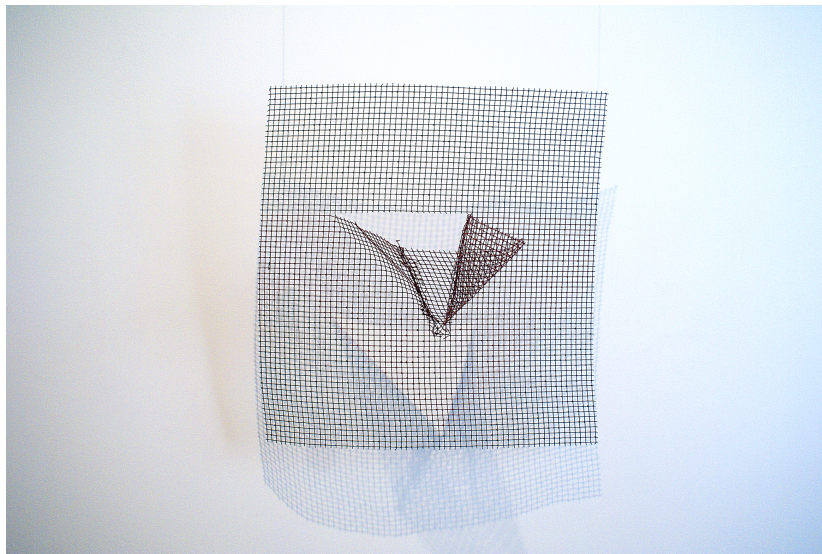
NÚMERO DE REGISTRO: FG-0181

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: ca.1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro y pintura

DIMENSIONES: 57 x 55 x 24 cm



AUTOR IMAGEN: CLAUDIA GARCÉS. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Fundación Gego en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0181

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: ca.1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro y pintura

DIMENSIONES: 57 x 55 x 24 cm

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Frágil. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 15/10/2008 – 11/01/2009

Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 16/09/2012 – 06/01/2013

Gego: Autobiography of a Line. Dominique Levy Gallery, Nueva York, 10/09/2015 – 24/10/2015

Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

Gego: Midiendo el infinito. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 07/11/2023 – 04/02/2024

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990.* Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Pág. 148

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990.* Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 54, 247, 390

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible.* Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Pág. [2]

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible.* Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 42, 44, 45, 172, 173, 219, 225

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0181

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: ca.1987

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro y pintura

DIMENSIONES: 57 x 55 x 24 cm

Parreño, José María. «De una diversa fragilidad». En *Frágil*, 16-70. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2008. Págs. [104], 188

Meza, Diana y Juliana Torres Forero. «La invención de un rostro posible: Diálogo entre The Waves, “Sketch of the Past” y Cartas a Mujeres de Virginia Woolf». En *Ahí y olvidado / La invención de un rostro posible*, 41-105. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2008. Pág. 71

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015. Págs. 86, 87, 162

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, ca.1987 (FG-0181).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).