

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0176

TÍTULO: *Dibujo sin papel 88/33*

AÑO: 1988

MATERIALES O TÉCNICAS: Cobre, hierro, acero y plástico

DIMENSIONES: 25 x 22 x 4,5 cm



AUTOR IMAGEN: CLAUDIA GARCÉS. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección privada en The Museum of Fine Arts, Houston

PROCEDENCIA

1995 Legado de la artista, custodia Colección Fundación Gego, Caracas

EXPOSICIONES

The Experimental Exercise of Freedom. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA), Los Ángeles, 17/10/1999 – 23/01/2000

Gego 1955-1990. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 16/11/2000 – 29/04/2001

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0176

TÍTULO: *Dibujo sin papel 88/33*

AÑO: 1988

MATERIALES O TÉCNICAS: Cobre, hierro, acero y plástico

DIMENSIONES: 25 x 22 x 4,5 cm

Gego, 1955-1990: sinopsis. Museo de Bellas Artes (MBA), Caracas, 27/05/2001 – 08/07/2001

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Ursula Blickle-Stiftung, Kraichtal, 13/09/2003 – 19/10/2003

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, 16/01/2004 – 21/03/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Miami Art Central (MAC), Miami, 21/09/2004 – 14/11/2004

Ruth Vollmer & Gego: Thinking the Line. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 02/07/2004 – 29/08/2004

On Line: Drawing Through the Twentieth Century. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, 21/11/2010 – 07/02/2011

Gego: Autobiography of a Line. Dominique Levy Gallery, Nueva York, 10/09/2015 – 24/10/2015

Contesting Modernity: Informalism in Venezuela, 1955-1975. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 28/10/2018 – 21/01/2019

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.
Pág. 251

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Pág. 148

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Págs. 54, 251, 390

Catálogo Razonado

VOL.II–Dibujos sin papel

NÚMERO DE REGISTRO: FG-0176

TÍTULO: *Dibujo sin papel 88/33*

AÑO: 1988

MATERIALES O TÉCNICAS: Cobre, hierro, acero y plástico

DIMENSIONES: 25 x 22 x 4,5 cm

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 189, 243

Frühsorge, Jan-Phillipp, Angela Lammert, Carolin Meister y Andreas Schallhorn, eds. *Räume der Zeichnung*. Berlin / Núremberg: Akademie der Künste / Verlag für moderne Kunst, 2007. Pág. 203

Antelo-Suárez, Sandra et al. *Gego: Autobiography of a Line*. Nueva York: Dominique Lévy, 2015. Págs. 88, 162

Rivero, Tahía et al. «The informalist Avant-Garde in Venezuela». En *Contesting Modernity: Informalism in Venezuela, 1955-1975*. Editado por Melina Kervandjian y Heather Brand. Traducido por Anthony Beckwith y Héctor Olea, 17-61. Houston: Yale University, 2018. Pág. 60

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Dibujo sin papel 88/33*, 1988 (FG-0176).» En *Catálogo Razonado VOL.II–Dibujos sin papel*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).