
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

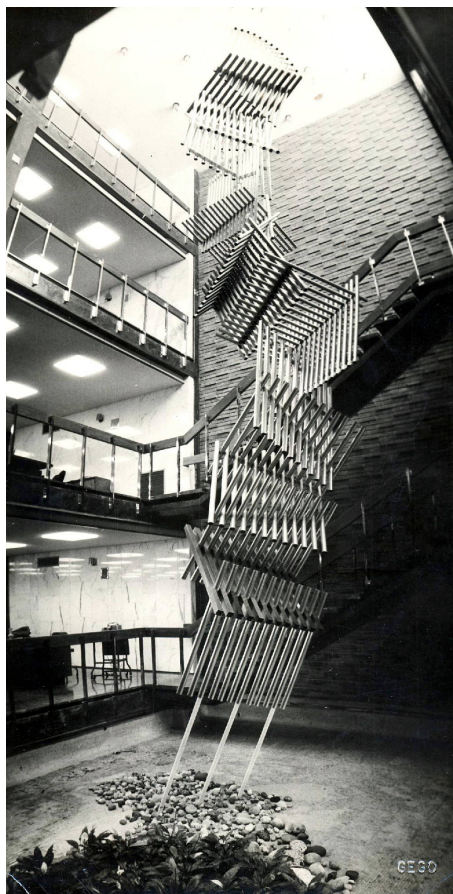
AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.



© FUNDACION GEGO

COMENTARIO

Obra realizada.

Estructura vertical ejecutada para el patio interno del edificio, compuesta por dieciocho planos sucesivos de tubos que se enlazan en forma de un zigzag irregular. Cada plano está compuesto por doce tubos de aluminio de dos pulgadas de diámetro. La estructura se soporta en el piso a partir del segundo plano, cuyos tubos son de sección cuadrada. En su parte superior se sujeta al techo mediante doce anclajes dispuestos en forma de arco. La escultura genera una demarcación del espacio, vertical y fragmentada, en íntima relación con los diferentes niveles del edificio.

Gego realizó una maqueta de esta obra la cual ha sido expuesta en numerosas ocasiones, adquiriendo en esos casos rango de obra, antes que el de estudio preliminar o modelo (véase CP-0018).

La obra se instaló a un año de inaugurado el edificio. La artista utilizó cuatro meses para su elaboración y para su construcción e instalación contó con el trabajo del herrero Jesús Fernández del taller El Siglo. Para ese entonces, Gego se desempeñaba como Jefe del Taller de Composición Básica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, casa de estudio en donde coincidió con el arquitecto Martin Vegas (1926-2012), quien se desempeñaba allí como profesor de diseño. Es probable que allí naciera la comisión de la obra. Esta obra se encuentra

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

integrada al edificio que fuera la sede principal del Banco Industrial de Venezuela, ubicado en la esquina de Traposos, Caracas. Fue proyectado por el arquitecto venezolano Martin Vegas y su ejecución quedó en manos del consorcio Delta Fertis.

Los bocetos que ilustran esta obra fueron realizados por Gego.

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2016 Colección Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela (Bandes), Caracas

PROCEDENCIA

1962 Colección Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Manzano, Luis. *Banco Industrial de Venezuela*. Editado por Banco Industrial de Venezuela. Caracas: Banco Industrial de Venezuela, 1962. Págs. 9-11, 17, 18

Banco Industrial de Venezuela, ed. *Banco Industrial de Venezuela*. Caracas: Banco Industrial de Venezuela, 1962. Págs. [8], [9]

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974. Págs. 51, 52, 54

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Pág. 8

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Págs. 24, 25, 26, 27, 135

Rodríguez, Bélgica. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: FUNDARTE, 1979. Pág. 56

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982. Pág. [9]

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983. Pág. 152

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984. Pág. [2]

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985. Pág. 11

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985. Pág. [9]

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988. Pág. [6]

Figarella, Mariana. «Gego (Gertrude Goldschmidt)». En *Arte de América: Selección de obras de la Colección*, editado por Federica Palomero, 72-73. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1988. Pág. 72

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, 86-99. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993. Pág. 380

Scheps, Marc, ed. *Lateinamerikanische Kunst: Im 20. Jahrhundert*. Köln: Prestel, 1993. Pág. 301

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994. Págs. 5, 10, 13

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996. Pág. [3]

Guevara, Roberto. *Gego*. Río de Janeiro: Centro Cultural Banco Do Brasil, 1996. Pág. [1]

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997. Pág. 5

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego y la escena analítica del cinetismo». En *Heterotopías: Medio siglo sin-lugar: 1918-1968*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 245-251. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. Pág. 247

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000. Págs. 20, 29

Diehl, Gaston. «El aporte específico de Gego, Leufert, Nedo y Floris». En *El Arte en Venezuela en los años 50: Una visión de vanguardia*, 149-152. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2001. Pág. 149

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001. Pág. 247

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002. Pág. 48

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003. Págs. 46, 49, 96, 97, 100

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 35, 79-81, 310, 335, 382, 399, 407

Pérez-Oramas, Luis Enrique. «Gego and the Analytic Context of Cinetismo». En *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, editado por Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, 255-261. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2004. Págs. 257, 565

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004. Pág. [2]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Pág. 512

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Pág. 14

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.
Págs. 28, 66, 78

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Pág. 103

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Caracas: Fundación Cisneros, 2006.
Pág. 62

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.
Pág. 14

Ramos, María Elena, ed. *Conquête de l'art d'Amérique Latine: Passion et raison d'un esprit constructif. Œuvres de la Fundación Daniela Chappard*. Caracas: Fundación de Museos Nacionales / Fundación Daniela Chappard, 2006.
Págs. 183, 230

Fajardo-Hill, Cecilia, Amalia Caputo y Bárbara Ross, eds. *The Sites of Latin American Abstraction: Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Traducido por Amalia Caputo, Cecilia Fajardo-Hill, Juan Ledezma y Encarna Castejón. Miami: Colección Ella Fontanall-Cisneros / Edizioni Charta, 2007.
Pág. 224

Wilson, Adolfo y Luis Velásquez, comps. *Consonancia: La abstracción geométrica en Argentina y Venezuela. Años 40 y 50*. Caracas: Artesanogroup Editores, 2007.
Pág. 299

Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. *Gego, arquitecto*. Maracaibo: Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, 2007.
Pág. [2]

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007.
Pág. 253

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.
Págs. 291, 300

Kyburz, Karin. *The Right to Indifference: Abstraction in the work of Gego (1912-1994) and Jesús Soto (1925-2005)*. Londres: Courtauld Institute of Art / University of London, 2008.
Págs. 66, 79, 80, 208, 269

Ledezma, Juan y Cristina Ros Salvà. *Els Llocs de L'abstracció de L'America Llatina: Col·lecció Ella Fontanal-Cisneros*. Traducido por Àngels Àlvarez, Thomas Fitzner et al. Palma de Mallorca: Es Baluard Museu d'art modern i contemporani de Palma / Cisneros Fontanals Art Foundation / Bancaja, 2010.
Págs. 200, 230, 262

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.
Pág. 391

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.
Pág. 391

Monroy, Douglas. *Gego: 39 cuerdas paralelas y 38 espacios*. Caracas: Edición del autor, 2012.
Pág. [42]

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.
Pág. 96

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Pág. 162

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.
Págs. 123, 303

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014.
Pág. 64

Levy Benshimol, Abraham y Jacqueline Goldberg. *Diccionario de cultura judía en Venezuela: Una mirada inconclusa*. Caracas: Asociación Israelita de Venezuela / Centro de Estudios Sefardies de Caracas, 2014.
Pág. 231

Schätzke, Andreas. *Transatlantische Moderne: Deutsche Architekten im lateinamerikanischen Exil*. Münster: Monsenstein und Vannerdat OHG, 2015.
Pág. 47

Palomero, Federica. «Gego. Una poeta del espacio». En *Un acercamiento al judaísmo en el arte: Conferencias dictadas en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel*, 81-84. Caracas: Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, 2017.
Pág. 82

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 58, 59, 332, 333

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
Págs. 87, 88

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 39, 40

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 39, 40

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2246

TÍTULO: *Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*

AÑO: 1962

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y hierro

DIMENSIONES: 10 x 1,20 x 1,20 m

FIRMAS:

Otro: Cada tubo de cada modulo, está grabado en el metal con una letra que va de la A a la R, y un número. El correspondiente al N° 9, está identificado con el N° 99, para diferenciarse del N° 6.

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Págs. 21, 22, 49

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 171

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Escultura para el Banco Industrial de Venezuela*, 1962 (FG-2246).» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).