
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon,
neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m



AUTOR IMAGEN: LADISLAO RACZ. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Obra realizada en colaboración con Gerd Leufert.

Torre de señalización que asemeja un mástil, enclavado sobre un basamento de concreto que, como un hito urbano, anuncia el Centro Comercial Cedíaz. El mástil soporta dos aros en sus extremos desde los cuales se sujetan cincuenta y dos cuerdas en torsión; el aro inferior es de menor diámetro que el superior. Además, la obra tiene luces de neón a lo largo de su estructura. El basamento vaciado en concreto con el logo Cedíaz, grabado en bajorrelieve, tiene una forma triangular circular cóncava en su base.

Las obras para el Centro Comercial Cedíaz fueron una colaboración entre Gego y el diseñador gráfico y artista visual Gerd Leufert (1912-1998). La imagen corporativa del centro comercial estuvo a cargo de Leufert, lo que incluía el logo, los uniformes, señalizaciones y papelería. Gego estuvo a cargo de las obras integradas al conjunto arquitectónico, la torre y el mural. Para su elaboración y montaje trabajaron con el herrero Mario Sturzi de Talleres Metalúrgicos Mario. El edificio Cedíaz, ubicado en la Av. Casanova en Caracas fue diseñado por el arquitecto de origen alemán Dirk Bornhost (1927-2019) y el arquitecto venezolano de origen alemán Pedro Neuberger (1923-2011).

El boceto que ilustra esta obra fue realizado por Gego.

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon,
neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: LADISLAO RACZ. © FUNDACIÓN GEGO / © LADISLAO RACZ



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

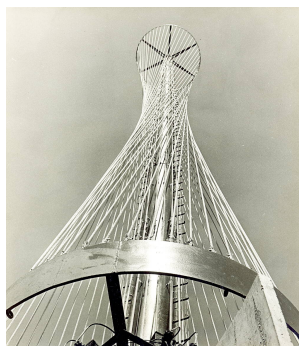
AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon,
neón y concreto

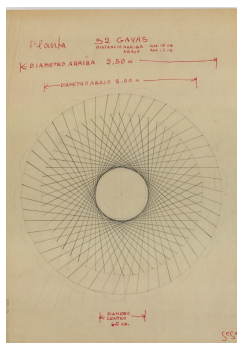
DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m



AUTOR IMAGEN: JUAN SANTANA. © FUNDACIÓN GEGO / © JUAN SANTANA



AUTOR IMAGEN: LADISLAO RACZ. © FUNDACIÓN GEGO / © LADISLAO RACZ



© FUNDACIÓN GEGO

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

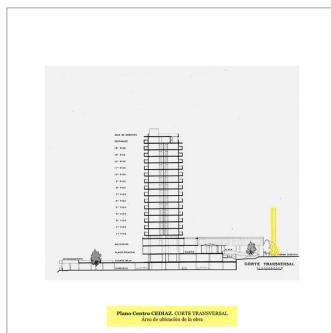
TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

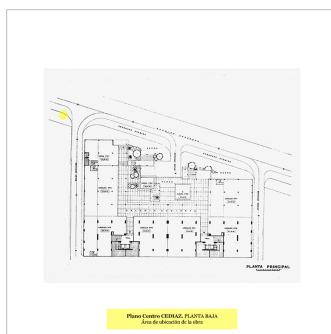
AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon,
neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m



ARCHIVO FUNDACIÓN GEGO



ARCHIVO FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1968 Colección privada, Caracas. Obra desmontada.

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974.
Págs. 54, 55

Rodríguez, Gabriel. *Gerd Leufert, diseñador*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1976.
Págs. [49], [50]

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.
Pág. 10

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon, neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m

Covarrubias, Felipe. *Gerd Leufert, Caracas: Universell, aber dennoch kompromißlos*. Caracas: Novum Gebrauchs Graphik, 1977.
Pág. 10

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.
Págs. 14, 48, 49, 135

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982.
Pág. [10]

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983.
Pág. 152

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.
Pág. [2]

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.
Pág. [10]

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.
Pág. [6]

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994.
Págs. 11, 13

Reymy, Ramón. *El espacio y el concepto del objeto artístico en las ambientaciones de Gego*. Caracas: 1994.
Págs. 47, 50, 51, 86, 87, 89, 90, 91, [74, 84, 137]

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
Pág. [3]

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997.
Págs. 4, 6

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon, neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m

Diehl, Gaston. «El aporte específico de Gego, Leufert, Nedo y Floris». En *El Arte en Venezuela en los años 50: Una visión de vanguardia*, 149-152. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2001. Pág. 149

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002. Pág. 48

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002. Págs. 19, 51, 73, 79

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 38, 120, 335, 361, 384, 408, 416

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004. Pág. [2]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Pág. 513

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006. Págs. 28, 29, 67, 78

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Págs. 103, 207, 210, 212

Ossott, Hanni y Luis Croquer. *Gego's Structural Systems*. Traducido por Luis Croquer. Nueva York: The Drawing Center, 2007. Pág. 4

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008. Pág. 292

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon, neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011. Pág. 391

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011. Pág. 391

Monroy, Douglas. *Gego: 39 cuerdas paralelas y 38 espacios*. Caracas: Edición del autor, 2012. Págs. [5], [42]

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012. Pág. 96

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 51, 229

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014. Pág. 65

Levy Benshimol, Abraham y Jacqueline Goldberg. *Diccionario de cultura judía en Venezuela: Una mirada inconclusa*. Caracas: Asociación Israelita de Venezuela / Centro de Estudios Sefardies de Caracas, 2014. Pág. 231

Auerbach, Ruth. *Enmarcando a Gerd Leufert: Homenaje al artista en su centenario*. Caracas: Trasnchocho Arte Contacto, 2014. Pág. 52

Palomero, Federica. «Gego. Una poeta del espacio». En *Un acercamiento al judaísmo en el arte: Conferencias dictadas en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel*, 81-84. Caracas: Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, 2017. Pág. 83

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2209

TÍTULO: *Torre Cedíaz*

OTROS TÍTULOS: *Estructura Cedíaz*

AÑO: 1967 - 1968

MATERIALES O TÉCNICAS: Hierro, nylon, neón y concreto

DIMENSIONES: 24,50 x 2,50 X 2,50 m

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 60, 64, 334, 335

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 21, 23, 40

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 21, 23, 40

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Págs. 188, 189

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023. Pág. 174

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Torre Cedíaz, 1967 - 1968 (FG-2209)*.» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).