

---

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2396

---

TÍTULO: *Flechas*

---

OTROS TÍTULOS: *Estructura aérea*

---

AÑO: 1968

---

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

DIMENSIONES: 9 x 9 m

---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO

---

#### COMENTARIO

Obra realizada.

Estructura aérea anclada a la edificación en cuatro puntos, formada por un sistema triangular que se encuentra suspendido, tensado y equilibrado por contrapesos de plomo que consolidan el conjunto. La obra se concreta formalmente por cuatro triángulos sucesivos que descienden hacia el nivel inferior de la edificación, señalando la ubicación de la galería Estudio Actual situada en el sótano. El tercero y cuarto triángulo sostienen dos flechas tridimensionales aparentemente de aluminio. Las medidas de la obra fueron tomadas de la publicación *Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977*.

La obra fue un encargo de la galerista y crítico de arte de origen argentino, Clara Diament Sujo (1943-2020) como una señalización para la Galería Estudio Actual. Aunque esta obra fue un proyecto individual de Gego, en algunos planos iniciales se encuentra el nombre del diseñador gráfico y artista visual Gerd Leufert (1912-1998). En ese sentido, vale la pena recordar la publicación *Sin Arco* de Leufert en 1972, en la cual realiza un ejercicio visual en torno a la figura de la flecha. La obra estuvo ubicada en el Centro Comercial Chacaito, diseñado por el arquitecto de origen italiano Antonio Pinzani (1927-2009). Fue concluido en 1968 y está enmarcado entre la Avenida Francisco Solano López, la Avenida Francisco de Miranda y la Avenida Principal de Sabana Grande de Caracas. Se desconocen las razones de la desaparición de la obra, pero probablemente se deba a la inundación del centro comercial en 1978 y la posterior reubicación de la galería.

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

---

---

**OTRAS IMÁGENES**



AUTOR IMAGEN: MARIANA GODOY. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: LADISLAO RACZ. © FUNDACIÓN GEGO / © LADISLAO RACZ

# Catálogo Razonado

## VOL.III–Obras de

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

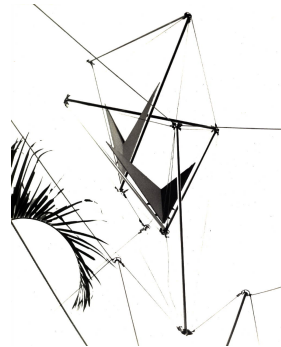
---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

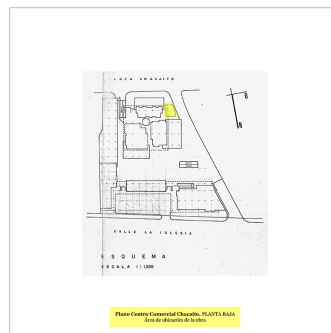
---



AUTOR IMAGEN: PAOLO GASPARINI. © FUNDACIÓN GEGO



CATASTRO, ALCALDÍA DE CHACAO / ARCHIVO FUNDACIÓN GEGO



CATASTRO, ALCALDÍA DE CHACAO / ARCHIVO FUNDACIÓN GEGO

---

### COLECCIONISTA ACTUAL

1968 Colección Centro Comercial Chacaito, Caracas. Obra desmontada.

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

---

---

**PUBLICACIONES SELECCIONADAS**

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974.  
Pág. 54

---

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.  
Págs. 93, 94, 95, 96, 97, 135

---

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982.  
Pág. [10]

---

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.  
Pág. [10]

---

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.  
Pág. [6]

---

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994.  
Pág. 13

---

Reymy, Ramón. *El espacio y el concepto del objeto artístico en las ambientaciones de Gego*. Caracas: 1994.  
Págs. 68, 89, 90, [109]

---

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997.  
Págs. 7, [7.3], 8

---

Christie's, ed. *Christie's: Latin American Sale*. Nueva York: Christie's, 2000.  
Pág. 170

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Ideas sobre lo visible*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 2000.  
Págs. 39, 343

---

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.  
Pág. 49

---

# Catálogo Razonado

## VOL.III–Obras de

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

---

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002.  
Págs. 48, 50

---

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.  
Págs. 51, 79

---

Amor, Mónica. *Defying Structures: Gego and the Crisis of Geometric Abstraction in the Americas*. Nueva York: City University of New York, 2002.  
Págs. 111, 287

---

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.  
Págs. 41, 122, 123, 335, 361, 385, 407, 415

---

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.  
Págs. 52, 63

---

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004.  
Pág. [2]

---

Ramírez, Mari Carmen. *Gego, Between Transparency and the invisible*. Editado por The Museum of Fine Arts, Houston e International Center for the Arts of the Americas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2005.  
Pág. [5]

---

Ramírez, Mari Carmen. *Gego, entre la transparencia y lo invisible*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2005.  
Pág. [4]

---

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005.  
Pág. 93

---

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005.  
Pág. 513

---

---

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2396

---

TÍTULO: *Flechas*

---

OTROS TÍTULOS: *Estructura aérea*

---

AÑO: 1968

---

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

DIMENSIONES: 9 x 9 m

---

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Págs. 46, 48

---

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.  
Págs. 31, 67, 79

---

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.  
Págs. 86, 87, 103

---

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.  
Págs. 46, 48

---

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.  
Pág. 291

---

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.  
Pág. 96

---

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.  
Págs. 86, 87

---

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.  
Págs. 46, 127, 224, 307

---

Amor, Mónica. «Another Geometry: Gegos Reticulárea, 1969-1982». En *Theories of the Nonobject: Argentina, Brazil, Venezuela, 1944-1969*, 172-217. Oakland: University of California, 2016.  
Págs. 177, 179, 182

---

# Catálogo Razonado

## VOL.III–Obras de

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

---

---

Amor, Mónica. «Gego, une autre géometrie». En *Géométries Sud: Du Mexique à la Terre de Feu*, editado por Pierre-Édouard Couton, 96-123. París: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2018. Pág. 100

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019. Págs. 60, 61, 336

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 20, 40

---

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 20, 40

---

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023. Págs. 101, 225

---

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023. Pág. 58

---

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023. Pág. 175

---

Torrivilla, Jesús. «Gego y el jardín transparente». En *El círculo de la rosa*, 56-75. Ciudad de México: Jesús Francisco Torrivilla Capecchi, 2024. Págs. 59, 60, 67, 71

---

# Catálogo Razonado

## VOL.III–Obras de

---

**NÚMERO DE REGISTRO:** FG-2396

---

**TÍTULO:** *Flechas*

---

**OTROS TÍTULOS:** *Estructura aérea*

---

**AÑO:** 1968

---

**MATERIALES O TÉCNICAS:** Aluminio,  
pintura, plomo y nylon

---

**DIMENSIONES:** 9 x 9 m

---

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Flechas*, 1968 (FG-2396).» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. [www.fundaciongego.com/xxxxxx](http://www.fundaciongego.com/xxxxxx) (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).