
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO

COMENTARIO

Obra realizada en colaboración con Gerd Leufert.

Estructura que abarca de forma continua las fachadas oeste y sur del edificio, revestidas de mosaicos de vidrio de colores naranja y rojo. Desde la planta baja y hasta el segundo nivel, se anclan pletinas torcidas y dobladas dispuestas paralelamente de manera vertical. En la viga estructural que separa los paños de colores y sobresale del plano de fachada, se disponen una serie de enlaces tubulares color turquesa, por cuyo orificio pasan cada dos pletinas. Las diferentes longitudes de las pletinas producen líneas curvadas que le dan movimiento a la instalación. De esta forma la obra integra, unifica, y a su vez diluye de manera fluida la transición horizontal-vertical entre la edificación y la plaza que da acceso a la misma.

Esta obra fue una colaboración entre Gego y el diseñador gráfico y artista visual Gerd Leufert (1912-1998). Los artistas contaron con la colaboración del arquitecto Nikolajs Sidorkovs (n. 1944) para el dibujo técnico de las piezas de la obra y en su elaboración, trabajaron con Mario Sturzi de Talleres Metalúrgicos Mario. La obra se desarrolla para la sede del Instituto Nacional de Capacitación y Educación (INCE), actualmente Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCES), que fue proyectada por los arquitectos venezolanos Tomás José Sanabria (1922

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

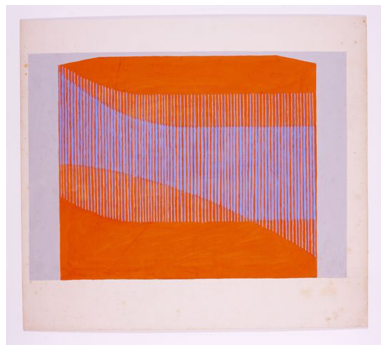
AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

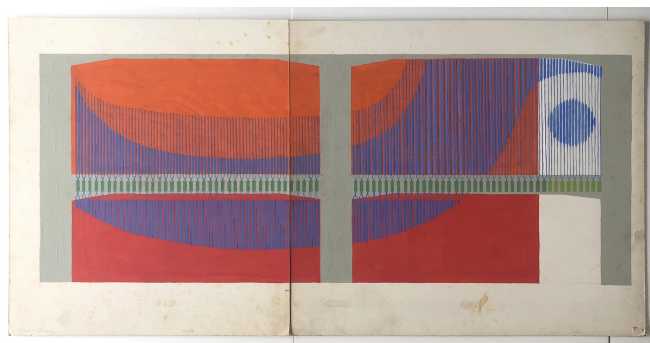
DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

-2008) y Eduardo Sanabria en 1963. Se encuentra entre la Av. Nueva Granada por el suroeste y la Calle Leoncio Martínez por el noreste, en la urbanización Prado de María en Caracas.

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: REINALDO ARMAS PONCE. © FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

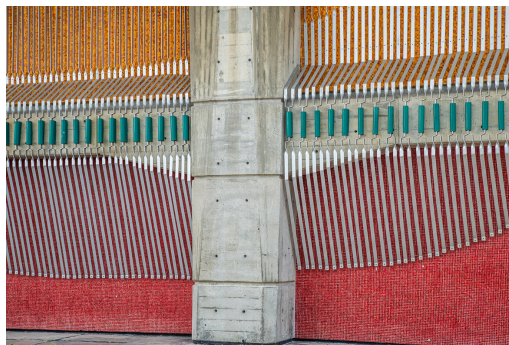
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

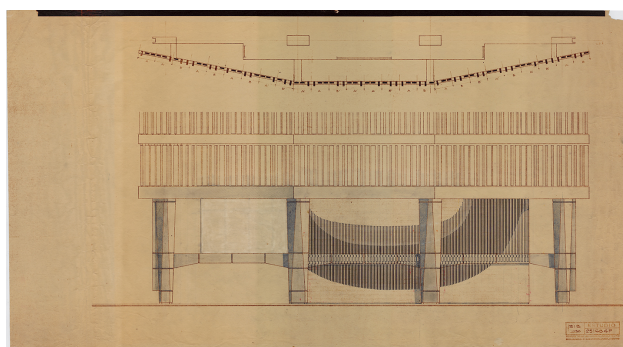
AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1969 Colección Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCES), Caracas

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Instituto Nacional de Cooperación Educativa, ed. *INCE*. Caracas: INCE. Pág. [2]

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974. Pág. 55-57

Rodríguez, Gabriel. *Gerd Leufert, diseñador*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1976. Págs. [118], [119], [120], [121]

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.

Págs. 9, 10

Covarrubias, Felipe. *Gerd Leufert, Caracas: Universell, aber dennoch kompromißlos*. Caracas: Novum Gebrauchs Graphik, 1977.

Pág. 11

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.

Págs. 60, 61

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982.

Pág. [15]

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983.

Pág. 152

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.

Pág. [2]

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985.

Pág. 11

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.

Pág. [10]

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.

Pág. [6]

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, 86-99. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993.

Pág. 380

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

Scheps, Marc, ed. *Lateinamerikanische Kunst: Im 20. Jahrhundert*. Köln: Prestel, 1993.
Pág. 301

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994.
Págs. 11, 13

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
Pág. [3]

Guevara, Roberto. *Gego*. Río de Janeiro: Centro Cultural Banco Do Brasil, 1996.
Pág. [1]

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997.
Pág. 7

Salvatierra, Josefina. *Protagonistas, imágenes y hechos*. Caracas: Centro Cultural INCE, 2001.
Pág. 7

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001.
Pág. 247

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Págs. 19, 73

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 52, 53

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Págs. 38, 124, 125, 310, 335, 384, 399, 407

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004. Pág. [2]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Pág. 513

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005. Págs. 108, 240, 290

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006. Págs. 33, 35, 68, 78

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 213

Cordoliani, Silda y Cristina Guzmán, eds. *Más de 100 mujeres de Venezuela*. Caracas: Edición de las autoras, 2007. Pág. 67

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007. Pág. 253

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008. Pág. 292

Kyburz, Karin. *The Right to Indifference: Abstraction in the work of Gego (1912-1994) and Jesús Soto (1925-2005)*. Londres: Courtauld Institute of Art / University of London, 2008. Págs. 71, 272

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011. Pág. 391

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.
Pág. 391

Monroy, Douglas. *Gego: 39 cuerdas paralelas y 38 espacios*. Caracas: Edición del autor, 2012.
Pág. [42]

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.
Pág. 93

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Pág. 167

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.
Pág. 326

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014.
Pág. 65

Auerbach, Ruth. *Enmarcando a Gerd Leufert: Homenaje al artista en su centenario*. Caracas: Trasnócho Arte Contacto, 2014.
Pág. 52

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 61, 62, 339

García, María Amalia et al. *Sur moderno: Recorridos de la abstracción donación Patricia Phelps de Cisneros*. Editado por María Amalia García e Inés Katzenstein. Traducido por Jane Brodie, Leo Solaas y Graciela Speranza. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2019.
Pág. 158

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2393

TÍTULO: *Mural INCE (fachada oeste - sur)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio, acero, pintura y vidrio

DIMENSIONES: 7,34 x 23,54 x 0,59 m

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 17, 20, 33, 40, 41

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022. Págs. 17, 20, 33, 40, 41

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022. Págs. 23, 49

Amor, Mónica et al. *Gego: Measuring Infinity*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães y Pablo León de la Barra. Nueva York: Guggenheim Museum, 2023. Pág. 59

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutierrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023. Pág. 176

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Mural INCE (fachada oeste - sur)*, 1969 (FG-2393).» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).