
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m



© FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO

COMENTARIO

Obra realizada.

Mural compuesto por ocho paneles de treinta y dos tubos de aluminio dispuestos de manera paralela y horizontal, seis de ellos se interceptan en ángulos y dos de ellos son individuales. Tanto las diferentes longitudes de los tubos, así como la distribución de los colores, azul, negro y blanco, forman círculos.

Esta obra fue una colaboración entre Gego y el diseñador gráfico y artista visual Gerd Leufert (1912-1998). Para su elaboración, los artistas trabajaron con Mario Sturzi de Talleres Metalúrgicos Mario. La obra se desarrolla para la sede del Instituto Nacional de Capacitación y Educación (INCE), actualmente Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCES), que fue proyectada por los arquitectos venezolanos Tomás José Sanabria (1922-2008) y Eduardo Sanabria en 1963. Se encuentra entre la Av. Nueva Granada por el suroeste y la Calle Leoncio Martínez por el noreste, en la urbanización Prado de María en Caracas. El boceto y la maqueta que ilustran la obra fueron realizados por Gego.

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m

OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

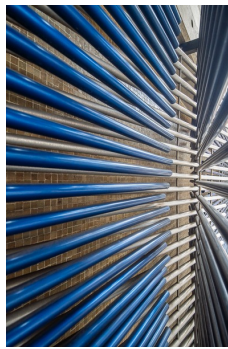
AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: JULIOTAVOLO. © FUNDACIÓN GEGO / © JULIOTAVOLO



AUTOR IMAGEN: MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ. © FUNDACIÓN GEGO

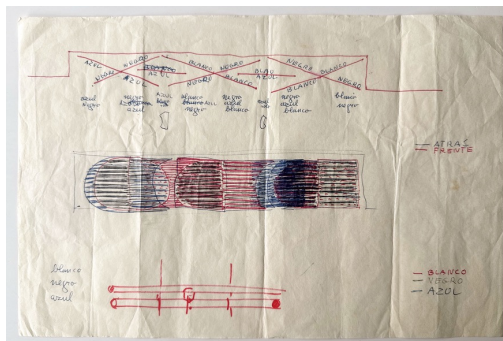
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m



AUTOR IMAGEN: MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1969 Colección Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCES), Caracas

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Instituto Nacional de Cooperación Educativa, ed. *INCE*. Caracas: INCE. Pág. [7]

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974. Pág. 55-57

Rodríguez, Gabriel. *Gerd Leufert, diseñador*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1976. Pág. [119]

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Págs. 9, 10

Covarrubias, Felipe. *Gerd Leufert, Caracas: Universell, aber dennoch kompromißlos*. Caracas: Novum Gebrauchs Graphik, 1977. Pág. 11

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Págs. 62, 63

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983.
Pág. 152

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.
Pág. [2]

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985.
Pág. 11

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.
Pág. [6]

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, 86-99. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993.
Pág. 380

Scheps, Marc, ed. *Lateinamerikanische Kunst: Im 20. Jahrhundert*. Köln: Prestel, 1993.
Pág. 301

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994.
Págs. 11, 13

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
Pág. [3]

Guevara, Roberto. *Gego*. Río de Janeiro: Centro Cultural Banco Do Brasil, 1996.
Pág. [1]

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997.
Págs. [6.1], 7

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m

Salvatierra, Josefina. *Protagonistas, imágenes y hechos*. Caracas: Centro Cultural INCE, 2001.
Pág. 7

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001.
Pág. 247

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Págs. 19, 73

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003.
Págs. 52, 53

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003.
Págs. 39, 126, 127, 310, 335, 384, 399, 407

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004.
Pág. [2]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005.
Pág. 513

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005.
Págs. 108, 240, 290

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.
Págs. 33, 68, 78

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.
Pág. 213

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m

Cordoliani, Silda y Cristina Guzmán, eds. *Más de 100 mujeres de Venezuela*. Caracas: Edición de las autoras, 2007.
Pág. 67

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007.
Pág. 253

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.
Pág. 292

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.
Pág. 391

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011.
Pág. 391

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.
Pág. 96

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014.
Pág. 65

Auerbach, Ruth. *Enmarcando a Gerd Leufert: Homenaje al artista en su centenario*. Caracas: Trasnchocho Arte Contacto, 2014.
Pág. 52

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 61, 338

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2395

TÍTULO: *Mural INCE (fachada norte)*

AÑO: 1969

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y vidrio

DIMENSIONES: 2,34 x 7,30 x 0,54 m

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 16, 17, 20, 40, 41

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 16, 17, 20, 40, 41

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Págs. 23, 49

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 176

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Mural INCE (fachada norte)*, 1969 (FG-2395).» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).