
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

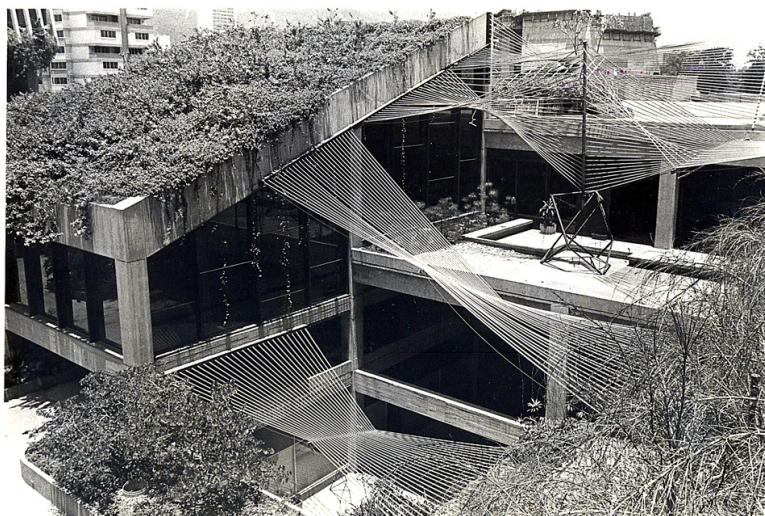
TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.



AUTOR IMAGEN: JOSÉ LUIS SANZ. © FUNDACIÓN GEGO

COMENTARIO

Obra realizada.

Integración de las edificaciones de Parque Central y sus espacios recreativos exteriores mediante instalación de un sistema de cuerdas tensadas y en torsión, cortinas de agua y Reticuláreas que abarcan cuatro niveles del conjunto (primer sótano, semi-sótano, planta baja y *mezzanina*). Los niveles están escalonados entre terrazas con puentes, jardines y espejos de agua diseñados por el arquitecto paisajista y artista plástico Roberto Burle Marx (1909-1994), vinculando el entorno del museo que allí se encuentra, los edificios y el parque de esculturas. Las cuerdas generan una continuidad desde la parte superior hasta la inferior, concatenando con los espejos y las cortinas de agua. La Reticulárea superior, ubicada en el nivel de Planta Baja, es el basamento estructural protagonista de la instalación y soporta la guía vertical central de las cuerdas. La Reticulárea inferior marca el punto más bajo de la instalación, se suspende y ancla desde las vigas del patio del nivel de semi-sótano sobre la jardinera del primer sótano.

En marzo de 1972, el arquitecto Nikolajs Sidorkovs (n. 1944), uno de los arquitectos de la Torre Este de Parque Central, visita a Gego con la maqueta del proyecto y le propone la elaboración en cuatro meses de una obra destinada a la primera zona de desarrollo de Parque Central, ubicada en la zona cultural. Gego acepta la propuesta y la construcción empieza en abril y termina en la primera parte de agosto. Para el montaje de la obra trabajó con el herrero Mario Sturzi de Talleres Metalúrgicos Mario. La artista, esmaltista y grabadora venezolana Lamis Feldman (n. 1936) esmaltó los tubos de cobre en diferentes colores. Por otro lado, la artista trinitaria Valerie Brathwaite (n. 1938) y el ebanista de origen austriaco, Rudi Stejskal realizaron pruebas químicas relacionadas con los tubos de cobre. El Complejo Parque Central está ubicado en la Urbanización El Conde, Parroquia San Agustín del Municipio Libertador, Caracas. Los arquitectos fueron Enrique Siso y Daniel Fernández-Shaw (de la firma Siso, Shaw y Asociados). La constructora fue Delpre, C. A, propiedad del

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

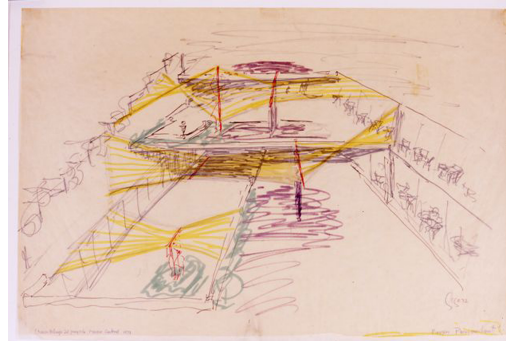
AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

ingeniero Enrique Delfino.
Los bocetos que ilustran la obra fueron realizados por Gego.

OTRAS IMÁGENES



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO / © EN INVESTIGACIÓN



© FUNDACIÓN GEGO / © EN INVESTIGACIÓN

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

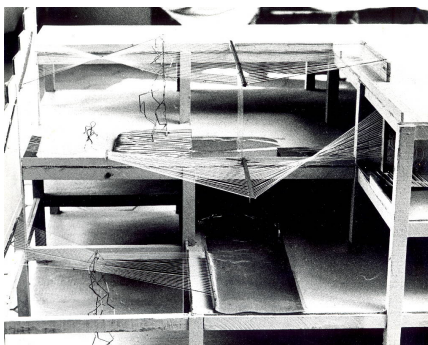
DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.



© FUNDACIÓN GEGO / © EN INVESTIGACIÓN



© FUNDACIÓN GEGO / © EN INVESTIGACIÓN



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

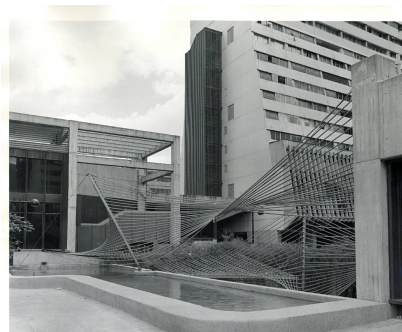
AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.



AUTOR IMAGEN: ISIDRO NÚÑEZ MATOS. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: ISIDRO NÚÑEZ MATOS. © FUNDACIÓN GEGO



AUTOR IMAGEN: DESCONOCIDO. © FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.III-Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

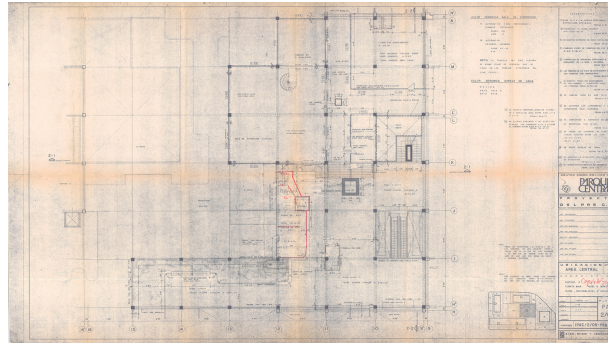
TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

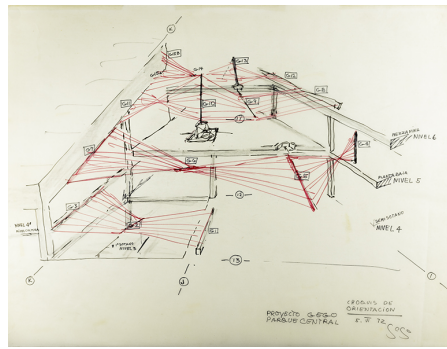
AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

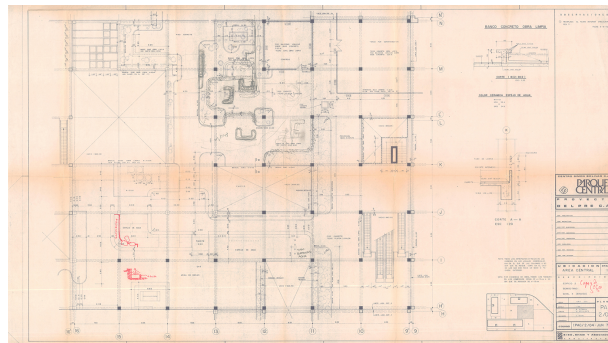
DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

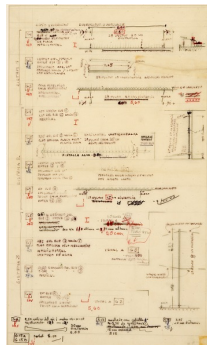
TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

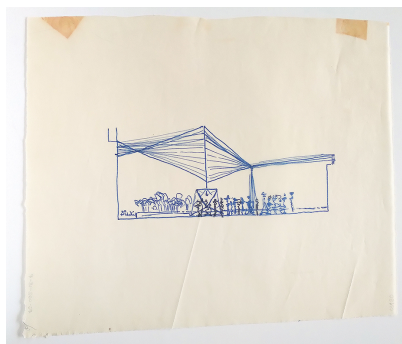
AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2013 Colección Corporación para la Construcción y Gestión de Urbanismos en Caracas

PROCEDENCIA

1972 Colección Centro Simón Bolívar, Caracas

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

El Nacional, ed. «Artistas plásticos». En *Rostros y personajes de Venezuela*, 286-287. Caracas: El Nacional. Págs. 286, 287

Traba, Marta. «Gego: Caracas 3000». En *Mirar en Caracas: Crítica de Arte*, 51-59. Caracas: Monte Ávila Editores, 1974. Págs. 52, 57, 58

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Hoyos, Jesús. *Los árboles de Caracas*. Caracas: Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, 1976.
Pág. 396-397

Traba, Marta. *Gego*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.
Págs. 5, 10

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977.
Págs. 9, 12, 14, 70, 71, 72, 73, 47, 75, 76

Romero Brest, Jorge, ed. *Rescate del arte: Últimos cien años de pintura y escultura en occidente*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1980.
Pág. [258]

Salvador, José María. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas: Obras de la Colección*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1982.
Pág. Portada

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982.
Pág. [15]

Hernández Serrano, Manuel, coord. *Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Monte Ávila Editores / Galería de Arte Nacional, 1983.
Pág. 152

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, [1983].
Pág. [6]

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. *Cien obras de la colección en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas*. Traducido por María Antonia Bateson, Blanca Fernández Shaw et al. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1984.
Págs. 14, 15, 170, 171, 205, Contraportada

Banko, Catalina. *Gego: Dibujos sin papel*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984.
Págs. [2], [5]

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

La Corte, Luis Miguel y Mariana Figarella. *Escultura 85: Encuentro Nacional de Escultores, Homenaje al Maestro Francisco Narváez*. Caracas: Fundarte, 1985.

Pág. 11

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985.

Pág. [10]

Ramos, María Elena. «Reticulárea: crecer es infinito». En *Arte y Naturaleza*, 28-29. Caracas: Lagoven, 1987.

Pág. 28

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988.

Pág. [7]

Amaral, Aracy. «Abstract Constructivist Trends in Argentina, Brazil, Venezuela, and Colombia». En *Latin American Artists of the Twentieth Century*, editado por Waldo Rasmussen, 86-99. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1993.

Pág. 380

Scheps, Marc, ed. *Lateinamerikanische Kunst: Im 20. Jahrhundert*. Köln: Prestel, 1993.

Pág. 301

Arias, Margarita, ed. *Gego: Una mirada a su obra*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1994.

Págs. 3, 5, 11, 13, 15

Reymy, Ramón. *El espacio y el concepto del objeto artístico en las ambientaciones de Gego*. Caracas: 1994.

Págs. 42, 44-47, 50, 52, 53, 56, 61, 64, 68, 83, 87, 89, 91 [71, 77, 81, 86, 87, 98, 117, 129]

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, ed. *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber*. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1995.

Págs. [4], [34]

Guevara, Roberto. *Gego: 23ª Bienal Internacional de Sao Paulo*. Traducido por Teresa B. de Dos Santos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.

Pág. [3]

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Guevara, Roberto. *Gego*. Río de Janeiro: Centro Cultural Banco Do Brasil, 1996.
Pág. [1]

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997.
Págs. [3.1], 4, 9

Carvajal, Rina. «Gego: Outside In, Inside Out». En *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, editado por Alma Ruiz y Susan Martin. Organizado por Rina Carvajal y Alma Ruiz, 110-135. Los Ángeles: The Museum of Contemporary Art, 2000.
Págs. 119, 250

Palenzuela, Juan Carlos. *Ideas sobre lo visible*. Caracas: Banco Central de Venezuela, 2000.
Págs. 166, 216, 342

Peruga, Iris, Josefina Núñez y Guadalupe Montenegro. *Gego 1955-1990*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas / Fundación Gego, 2000.
Págs. 38, 39

Diehl, Gaston. «El aporte específico de Gego, Leufert, Nedo y Floris». En *El Arte en Venezuela en los años 50: Una visión de vanguardia*, 149-152. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 2001.
Pág. 149

Bois, Yve-Alain et al. *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Patricia Phepls de Cisneros Collection*. Cambridge / Caracas: Harvard University Art Museums / Fundación Cisneros, 2001.
Pág. 247

Palenzuela, Juan Carlos. *Escultura en Venezuela 1960 - 2002*. Caracas: Palenzuela, Juan Carlos, 2002.
Págs. 78, 87

Amor, Mónica. *Defying Structures: Gego and the Crisis of Geometric Abstraction in the Americas*. Nueva York: City University of New York, 2002.
Págs. 132, 192, 194-197, 200-202, 324, 349

Peruga, Iris y Marta Liaño. *Gego 1955-1990: Una selección*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 2002.
Págs. 19, 51, 73, 79

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

The Museum of Fine Arts, Houston, ed. *Questioning the Line: Gego, A Selection, 1955-90*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2002. Págs. [5], [6]

Marzio, Peter et al. *Questioning the Line: Gego in Context*. Editado por Mari Carmen Ramírez y Theresa Papanikolas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2003. Págs. 40, 52, 53

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 39, 132, 133, 361

Salas, Alejandro. «La Reticulárea de Gego». En *La gruta de Pope y otros ensayos*, 133-142. Caracas: Fundación Metrópolis, 2003. Pág. 141

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004. Pág. [2]

Kyburz, Karin. *Gego's Long Way Home*. Londres: 2004. Pág. [7] h.

Carvajal, Rina, Nadja Rottner y Rhea Anastas. *Thinking the line: Ruth Vollmer and Gego*. Editado por Miami Art Central. Miami: Miami Art Central, 2004. Pág. [5]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Págs. 513, 514

Palenzuela, Juan Carlos. *Arte en Venezuela: 1959-1979. Del Techo de la Ballena a 11 Tipos*. Caracas: Cantv / Mercantil, 2005. Págs. 182, 244

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Defying Structures*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006. Págs. 32, 74, 78, 79, 80, 81

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006.

Págs. 36, 37, 68, 79

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006.

Págs. 50, 82, 86, 87, 104, 205, 206, 207, 210, 213

Jiménez, Ariel et al. *Cruce de miradas: Visiones de América Latina*.

Colección Patricia Phelps de Cisneros. Caracas: Fundación Cisneros, 2006.

Pág. 248

Amor, Mónica, Yve-Alain Bois, Guy Brett e Iris Peruga. *Gego: Desafiando estructuras*. Porto / Barcelona: Museu de Arte Contemporânea Serralves / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Págs. 32, 74, 78, 79, 80, 81

Ramos, María Elena, ed. *Conquête de l'art d'Amérique Latine: Passion et raison d'un esprit constructif. Œuvres de la Fundación Daniela Chappard*. Caracas: Fundación de Museos Nacionales / Fundación Daniela Chappard, 2006.

Págs. 183, 230

Ossott, Hanni y Luis Croquer. *Gego's Structural Systems*. Traducido por Luis Croquer. Nueva York: The Drawing Center, 2007.

Págs. 2, 4

Cordoliani, Silda y Cristina Guzmán, eds. *Más de 100 mujeres de Venezuela*. Caracas: Edición de las autoras, 2007.

Pág. 67

Bruhns, Maike, ed. *Geflohen aus Deutschland: Hamburger Künstler im Exil 1933-1945*. Bremen: Edition Temmen, 2007.

Pág. 253

Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. *Gego, arquitecto*. Maracaibo: Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, 2007.

Pág. [2]

Traba, Marta. «Gego: Caracas Year Three Thousand». En *Alfredo Boulton and His Contemporaries: Critical Dialogues in Venezuelan Art, 1912-1974*. Compilado por Ariel Jiménez, 289-294. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2008.

Págs. 293, 294, 311

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Kyburz, Karin. *The Right to Indifference: Abstraction in the work of Gego (1912-1994) and Jesús Soto (1925-2005)*. Londres: Courtauld Institute of Art / University of London, 2008.
Págs. 66, 203, 269, 297

Ramos, María Elena. *Gego*. Caracas: El Nacional, 2012.
Pág. 96

Monroy, Douglas. *Gego: 39 cuerdas paralelas y 38 espacios*. Caracas: Edición del autor, 2012.
Págs. [5], [43]

Ianniello, Rosanna. *Gego: La artista que creaba tejiendo*. Caracas: Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 2013.
Pág. 15

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013.
Págs. 166, 167

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013.
Págs. 64, 99, 241, 242, 277

Rouquié, Alain et al. *Gego: Poétique de la ligne*. Traducido por Carolina Ariza y Christilla Vasserot. París: Maison de l'Amérique latine / Mercantil Arte y Cultura, 2014.
Pág. 66

Palomero, Federica. «Gego. Una poeta del espacio». En *Un acercamiento al judaísmo en el arte: Conferencias dictadas en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel*, 81-84. Caracas: Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, 2017.
Pág. 83

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Págs. 38, 61, 63, 64, 65, 141, 145, 340, 341

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
Págs. 87, 89

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 20, 21, 41, 48, 57

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Págs. 20, 21, 41, 48, 57

González, Julieta y Cindy Peña. *Gego: Midiendo el infinito*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2022.
Págs. 23, 49, 50

Kunstmuseum Stuttgart. *»Gego. Procedencia y encuentro«: Conference*. Stuttgart: Kunstmuseum Stuttgart, 2022.
Pág. [5]

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Págs. 13, 144, 146, 182, 184, 189, 194-196, 197, 202, 203, 205, 225

Cárdenas, María Luz y Carlos Delgado Flores. *El MACCSI. Un museo diferente*. Caracas: Abediciones; Arts Connection; Universidad Católica Andrés Bello, 2023.
Págs. 22, 131

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2394

TÍTULO: *Cuerdas*

OTROS TÍTULOS: *Estructuras aéreas ambientales*

AÑO: 1972

MATERIALES O TÉCNICAS: Nylon, aluminio, hierro y cobre

DIMENSIONES: 18 x 17,50 x 22 m aprox.

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Cuerdas, 1972 (FG-2394).*» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).