
NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

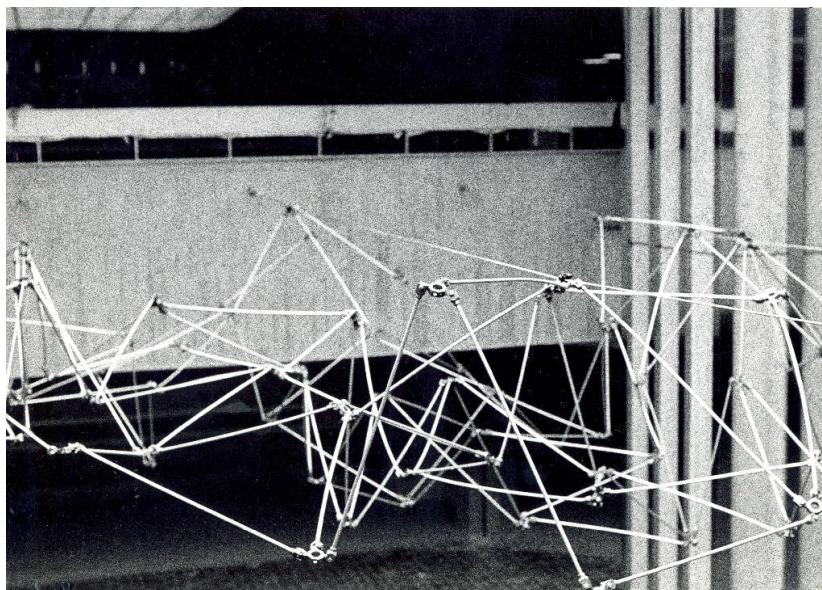
TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y
bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m



AUTOR IMAGEN: LEONEL VERA. © FUNDACIÓN GEGO / © LEONEL VERA

COMENTARIO

Obra realizada.

Instalación de dos Reticuláreas colgantes en el patio interno del edificio Pasaje La Concordia. El espacio destinado para la obra es un lugar de tránsito entre las avenidas que delimitan al edificio. La obra se encuadra entre unas escaleras mecánicas a un lado, una lucernaria de amplia escala en la parte superior y un espejo de agua en la parte inferior. Las nubes están suspendidas por guayas horizontales ancladas a las vigas de entepiso, la más grande se orienta hacia el noroeste y la más pequeña hacia el sureste del espacio. Los nodos de pivote, que funcionan como enlace para tres o cuatro tubos, fueron diseñados y fabricados especialmente para esta estructura. Esta obra cuenta con una maqueta realizada por Gego (véase FG-3481).

El proyecto fue comisionado por la empresa Vamzar C.A, propietaria del edificio Pasaje La Concordia, a instancias del arquitecto venezolano de origen alemán, Pedro Neuberger (1923-2011). El Taller tornería Enotria C. A. y Talleres Metalúrgicos Mario fueron los encargados de fabricar las piezas. Para el montaje, Gego contó con la ayuda del arquitecto y diseñador Dix Branch, Douglas Branch y Antonio García. Entre la concepción de la obra y su culminación, transcurrieron diez meses, aproximadamente. Se desconoce la razón por la cual la obra fue desmontada. El edificio Pasaje la Concordia es obra del arquitecto Pedro Neuberger y está enmarcado entre la Avenida Francisco Solano López y el boulevard de Sabana Grande, Caracas.

Los bocetos que ilustran la obra fueron realizados por Gego.

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m

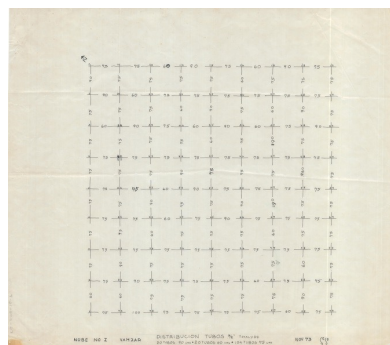
OTRAS IMÁGENES



AUTOR IMAGEN: JOSEPH FABRY. © FUNDACIÓN GEGO / © JOSEPH FABRY



AUTOR IMAGEN: JOSEPH FABRY. © FUNDACIÓN GEGO / © JOSEPH FABRY



© FUNDACIÓN GEGO

Catálogo Razonado VOL.III-Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

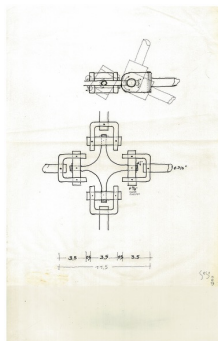
TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

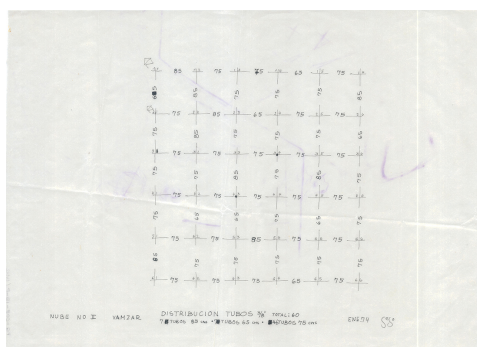
AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y
bronce

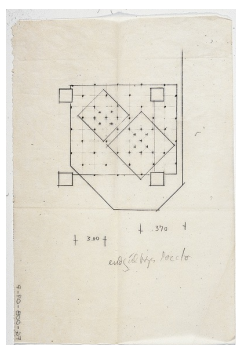
DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO



© FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

1974 Colección Vamzar, C. A., Caracas. Obra desmontada.

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Ossott, Hanni. *Gego*. Editado por Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1977. Págs. 126, 127, 128, 129

Galería de Arte Nacional. *Acuarelas de Gego*. Caracas: Galería de Arte Nacional, 1982. Pág. [10]

Espinoza, Eugenio. *Gego, Dibujos*. Caracas: Museo de Barquisimeto, 1985. Pág. [10]

Auerbach, Ruth. *Gego: Obras Recientes*. Caracas: Galería Sotavento, 1988. Pág. [7]

Guevara, Roberto. *Gego*. Río de Janeiro: Centro Cultural Banco Do Brasil, 1996. Pág. [2]

Carvajal, Rina. «Gego: Weaving the Margins». En *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and from the Feminine*, editado por Catherine de Zegher, 340-345. Boston / Cortrique: The Institute of Contemporary Art, Boston / The Kanaal Art Foundation / The MIT Press, 1996. Pág. 343

Olalde, Ana María. *Gego: Una vida de contribución al arte contemporáneo*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación - UCV, 1997. Pág. 9

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Campos de fuerzas: Un ensayo sobre lo cinético*. Editado por José M. Muñoz. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000. Pág. 220

Brett, Guy, Mark Nash y Teresa Grandas. *Force Fields: Phases of the Kinetic*. Editado por Suzanne Cotter y Cathy Douglas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Hayward Gallery, 2000. Pág. 220

Peruga, Iris et al. *Gego. Obra completa: 1955-1990*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes / Fundación Gego / Fundación Cisneros, 2003. Págs. 47, 210, 211, 362, 387, 415

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m

Pérez-Oramas, Luis Enrique, Guadalupe Montenegro y Ruth Auerbach. *Gego: Anudamientos*. Caracas: Sala Mendoza, 2004. Pág. [2]

Salas, Alejandro y Esmeralda Niño Araque, coords. *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Vol. 1. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, 2005. Pág. 513

Gómez, Hannia. *Gego, arquitecto*. Caracas: Sala Trasnocho Arte Contacto, 2006. Págs. 38, 40, 41, 68, 69, 80

Bosteels, Bruno et al. *Gego 1957-1988: Thinking the Line*. Editado por Nadja Rottner y Peter Weibel. Miami: Hanje Cantz Verlag, 2006. Pág. 104

Kyburz, Karin. *The Right to Indifference: Abstraction in the work of Gego (1912-1994) and Jesús Soto (1925-2005)*. Londres: Courtauld Institute of Art / University of London, 2008. Pág. 203

George, Dunia y Leonel Vera. «Gego». En *Diseño para todos*, 42-49. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología, 2009. Pág. 43

Suárez, Osbel et al. *América Fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011. Pág. 391

Suárez, Osbel et al. *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America (1934-1973)*. Editado por Fundación Juan March. Madrid: Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2011. Pág. 391

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Págs. 51, 229

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m

Gutiérrez-Guimarães, Geanine et al. *Gego: A linha emancipada*. Organizado por Adriano Pedrosa. Sao Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2019.
Pág. 65

Fernández Rojas, Alberto. *Gego: Geometría impura*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
Pág. 87

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: The Architecture of an Artist*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 41

Reisinger, Stefanie, Maristella Casciato, Hannia Gómez y Sabine Mainberger. *Gego: Die Architektur einer Künstlerin*. Editado por Ulrike Groos, Philip Kurz, Stefanie Reisinger y Kerstin Thomas. Traducido por Steven Lindberg y Jan Caspers. Leipzig: Spector Books, 2022.
Pág. 41

Amor, Mónica. *Gego: Weaving the Space in Between*. New Haven: Yale University, 2023.
Pág. 225

Gutiérrez-Guimarães, Geanine y Luis Enrique Pérez-Oramas. *Gego: Midiendo el infinito*. Editado por Geanine Gutiérrez-Guimarães. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2023.
Pág. 180

Catálogo Razonado

VOL.III–Obras de

NÚMERO DE REGISTRO: FG-2398

TÍTULO: *Nubes*

OTROS TÍTULOS: *Red ambiental*

AÑO: 1974

MATERIALES O TÉCNICAS: Aluminio y bronce

DIMENSIONES: 4,30 x 4,30 x 3 m

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.

La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Nubes*, 1974 (FG-2398).» En *Catálogo Razonado VOL.III–Obras de integración a la arquitectura*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).