
NÚMERO DE REGISTRO: CP-0286

TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea triangular n.º 25*

AÑO: 1980 - 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Acuarela y pastel sobre papel

DIMENSIONES: 67,3 x 47,9 cm



AUTOR IMAGEN: PAUL HESTER. © FUNDACIÓN GEGO

COLECCIONISTA ACTUAL

2003 Colección The Museum of Fine Arts Houston, donada en memoria de Marisol Broido por la Sra. R. A. Calnan, el Dr. Luis y Cecilia Campos, Anna Maria Correa y Francisco Bezanilla, Paul Erhsam, María Fahey, el Dr. y la Sra. Miguel Miró-Quesada, Joe A. Walker, Jr., Elena Wortham y Sicardi Gallery

PROCEDENCIA

1982 Colección privada, Caracas

EXPOSICIONES

Acuarelas de Gego. Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas, 04/07/1982 – 08/08/1982

Catálogo Razonado

VOL.IV–Collages, Dibujos y

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0286

TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea triangular n.º 25*

AÑO: 1980 - 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Acuarela y pastel sobre papel

DIMENSIONES: 67,3 x 47,9 cm

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 26/06/2005 – 25/09/2005

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 28/06/2006 – 11/09/2006

Gego: entre la transparencia y lo invisible. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, 15/03/2006 – 15/05/2006

Gego: Between Transparency and the Invisible. The Drawing Center, Nueva York, 20/04/2007 – 21/07/2007

Gego: Line as Object. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, 29/11/2013 – 02/03/2014

Gego: Line as Object. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, 28/03/2014 – 29/06/2014

Gego: Line as Object. Henry Moore Institute, Leeds, 24/07/2014 – 19/10/2014

Connecting Currents: Contemporary Art at the Museum of Fine Arts. The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, 21/11/2020 – 21/06/2022

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

Rangel, Gabriela. *Gego: Gertrud Goldschmidt 1912-1994.* Traducido por Laura Pérez Noguera. Houston: Sicardi Gallery, 2003. Pág. [11]

Between transparency and invisible. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2005. Págs. [Portada],[contraportada]

Ramírez, Mari Carmen. *Gego, Between Transparency and the invisible.* Editado por The Museum of Fine Arts, Houston e International Center for the Arts of the Americas. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2005. Pág. Portada

Catálogo Razonado

VOL.IV–Collages, Dibujos y

NÚMERO DE REGISTRO: CP-0286

TÍTULO: *Sin título*

OTROS TÍTULOS: *Reticulárea triangular n.º 25*

AÑO: 1980 - 1982

MATERIALES O TÉCNICAS: Acuarela y pastel sobre papel

DIMENSIONES: 67,3 x 47,9 cm

Ramírez, Mari Carmen, Catherine de Zegher, Robert Storr y Josefina Manrique. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Traducido por Héctor Olea, Alicia Di Stacio y Patricia Haynes. Buenos Aires: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Eduardo F. Costantini / Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Págs. 25, 47, 90, 93, 100, 226, 241, 245, 250

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini, ed. *Gego: Entre la transparencia y lo invisible*. Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2006. Pág. [6]

Froitzheim, Eva-Marina, Brigitte Kölle, Lisa Le Feuvre y Petra Roettig. *Gego: Line as Object*. Hamburgo / Stuttgart / Leeds: Hamburger Kunsthalle / Kunstmuseum Stuttgart / Henry Moore Institute, 2013. Págs. 67, 68, 133, 178

Ramírez, Mari Carmen y Melina Kervandjian, eds. *Untangling the Web: Gegos Reticulárea. An Anthology of Critical Response*. Organizado por María Elena Huizi y Ester Crespín. Houston / Caracas: Museum of Fine Arts, Houston / Fundación Gego, 2013. Pág. 67

Entrada actualizada por última vez: 4 de marzo de 2026.
La información suministrada aquí está en constante revisión y sujeta a cambios.

Cita: «*Sin título*, 1980 - 1982 (CP-0286).» En *Catálogo Razonado VOL.IV–Collages, Dibujos y Pinturas, 1969-1992*. Caracas, Venezuela: Fundación Gego. www.fundaciongego.com/xxxxxx (url de la obra) (consultado el fecha de la consulta).